

ONYX

DOSSIER DE PRESSE



SAISON
23 - 24

ON
THÉÂTRE
YX



SOMMAIRE

- 4 SAISON 23 — 24**
- 5 HAUT LES CŒURS**
- 6 AVEC VOUS**
- 7 LES RÉSIDENCES D'ARTISTES**
- 8 NOS ARTISTES ASSOCIÉS**
- 10 CALENDRIER**
- 12 SPECTACLES EN APRÈS-MIDI**
- 13 ACCESSIBILITÉ**
- 14 DEUX EN UN**
 - 15 Trop près du mur
 - 16 Soka Tira Osoa
- 17 LE VIN DU 20**
 - 18 Toute la mer du monde
 - 19 Malàdroite
 - 20 Tarot de la nuit
 - 21 Eaux souterraines
 - 22 Ce qui m'est dû
 - 23 Dori
 - 24 La Motivation
- 25 BLUE MOON CLUB**
 - 26 Élodie Rama
 - 27 Degree
 - 28 Aurus
 - 29 Pamela
 - 30 Pumkin et François Poitou
 - 31 Klem H
- 32 JAZZ EN PHASE**
 - 33 Constantine
 - 34 Limousine
- 35 LA NUIT DU CIRQUE**
 - 36 L'Hiver rude
 - 36 Asthma Furiosa
 - 36 Les Trois Grâces
 - 37 Re-mue
 - 37 Quarantaines

38 BON-D 001

- 38 Coma
- 39 Celle qui ne savait plus rêver

40 BON-D 002

- 40 Serena
- 41 L'Aorte

42 UNE SOIRÉE FOLLE

- 42 Les Folles Années du Club R-26
- 43 Le Bal Fou des années folles

44 TRAJECTOIRES

- 45 I.Aie.I
- 46 Les Yeux Fermés
- 47 Maguy Marin
- 48 Eaux souterraines

49 NIJINSKID

52 MADE IN MED #2

53 LES INDISCIPLINÉES 2024

54 LES SPECTACLES SAISONNIERS

- 55 Héroïne
- 56 Col Tempo
- 57 Les Dodos
- 58 Pour Un Fascisme ludique et sans complexe
- 59 Baal
- 60 Dance Circle
- 61 Re_te_nue
- 62 Scènes Etrangées dans la mine d'or
- 63 Dakh Daughters
- 64 Les Jambes à son cou
- 65 Jimmy et ses sŒurs
- 66 Point de rencontre
- 67 Et si on nous avait menti...
- 68 Le Cri des minuscules
- 69 Un Spectacle
- 70 Tom na fazenda

71 LES BEAUX JOURS

72 BILLETTERIE

73 CONTACTS PRESSE

SAISON 23 — 24

Il est revenu. En nombre.

Le public d'avant travaux, le public des saisons nomades, le public rencontré dans les quartiers, les maisons de retraite, les établissements scolaires. Il est revenu en nombre en 2022-2023, pour la première saison complète du théâtre ONYX dans ses locaux rénovés. Alors merci. Merci de votre fidélité, merci de votre curiosité, merci de votre confiance dans les choix artistiques, les formats audacieux, les rendez-vous inédits proposés par l'équipe d'ONYX.

Et puisqu'on ne change pas une formule qui gagne, puisque c'est la rencontre avec le public qui guide avant tout la programmation du théâtre municipal, vous retrouverez pour la saison 2023-2024 les spectacles en après-midi, le Vin du 20, Made in Med, du cirque, de la danse, du théâtre, des concerts, des artistes reconnus et émergents, des artistes engagés, en prise avec la société, des femmes beaucoup, à la chorégraphie, au micro, aux agrès.

ONYX ne serait pas ONYX s'il se reposait sur ses acquis. Guettez les rendez-vous qui font tomber le mur entre les artistes et le public. Ils font la particularité de la saison artistique de haut vol que je vous invite à découvrir dans ces pages.

Bertrand Affilé
Maire de Saint-Herblain
Vice-président de Nantes Métropole

HAUT LES COEURS

Nous l'affichons à nos côtés depuis plusieurs années maintenant,
Nous en signons nos courriels,
Nous finissons nos conversations téléphoniques avec elle,
Elle nous donne du courage, le sourire même,
Elle nous évite la résignation,
En la prononçant, nous faisons appel à la bravoure et à l'ardeur,
En la brandissant, nous sollicitons la fougue et la passion,
Nous la pensions éphémère et pourtant elle ne nous quitte pas.
Tel le sparadrap du Capitaine Haddock, on la croit enfin partie et
pourtant non, elle revient quelques heures ou semaines plus tard,
là où on ne l'attendait pas ...

C'est qu'elle est tenace et bien installée chez nous, cette belle
expression Haut les coeurs !

Si cette expression nous tient tant à coeur, c'est que celui-ci est à la
fois le siège de l'intelligence, de la volonté et du discernement. Alors,
elle sait. Elle sait qu'elle doit continuer à nous accompagner et ne
pas nous lâcher. Parce que c'est avec le coeur haut porté que nous
avons tous vécu la saison de nos retrouvailles. Après presque quatre
années de fermeture, une pandémie, une sociabilité et une fraternité
chahutées, nous avons persisté et retrouvé ces plaisirs d'être
ensemble, autour des spectacles bien vivants de la saison dernière.
Bravo et merci à vous tous, publics, artistes, partenaires, actrices et
acteurs de sa mise en oeuvre ! Mais ne lâchons rien et ce sera encore
avec le coeur haut porté que nous vivrons ensemble cette nouvelle
saison 2023/2024.

L'équipe du théâtre ONYX



AVEC VOUS

Un théâtre dans une ville, ce n'est pas seulement une institution qui ouvre ses portes le temps d'un spectacle pour ceux et celles qui ont eu l'information, ont réservé leur billet et organisé leur emploi du temps pour venir passer une soirée à ONYX.

Un théâtre dans une ville, c'est un appel à la vie, un appel au partage, un appel à l'échange et au débat. Ainsi, ONYX invite le plus largement possible tous les publics à des moments de connivences et de complicité autour ou en dehors des spectacles.

ONYX se faufile aussi au plus près des uns et des autres pour des actions artistiques et humaines de très grande proximité.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Le Théâtre ONYX est une scène conventionnée d'intérêt national - mention Art et Création pour les arts chorégraphiques et circassiens.

Ce conventionnement est une reconnaissance par Le Ministère de La Culture pour tout le travail d'accueil, d'accompagnement, de soutien, de coproduction, de création et de diffusion de ces deux disciplines qui prennent une figure de dominantes dans le programme pluridisciplinaire du théâtre.

C'est pourquoi ONYX est un théâtre habité au quotidien par les laboratoires, les recherches et la création artistique. Ainsi entre septembre 2023 et juin 2024, de nombreux artistes viendront en résidence dans le théâtre.

SEPTEMBRE

04>08 — Anaïs Veignant • L'Aorte — Salle
04>08 — Mash up • Sauver Richard — Club
11>13 — Anaïs Veignant • L'Aorte — Salle
18>22 — Anaïs Veignant • L'Aorte — Salle
18>22 — Pauline Dau • Santa — Club
25>28 — Cie Dupond/t • Point de rencontre — La Pépinière
25>29 — Cie Grosse Théâtre • Séréna — Club
27>29 — Viivi Roiha • V — Salle

OCTOBRE

02>05 — Viivi Roiha • V — Salle
02>06 — Cie Midi à l'Ouest • Tarot de la nuit — Club
09>13 — Cie Avoka • Quitter son caillou — Club
16>20 — Pauline Dau • Santa — La Pépinière

NOVEMBRE

31>17 — les Furtives ? — La Pépinière
06>10 — Cie Dupond/t • Point de rencontre — Salle
06>10 — Pauline Dau • Santa — Club

DÉCEMBRE

04>08 — Cie Le lapin blanc • Je suis Shéhérazade — Club
18>22 — Cie Carna • Spiderman, moi et le reste du monde — Salle

JANVIER

09>10 — R14 / Julien Grosvallet • I aïe I — Salle
29>31 — Cie Attention Fragile • RE_TE_NUE — Salle
29>31 — Théâtre des Cerises • La Femme Vache — Club

FÉVRIER

01>02 — Théâtre des Cerises • La Femme Vache — Club
29 — MMFF • Aïmons nous vivants — Salle

MARS

01>07 — MMFF • Aïmons nous vivants — Salle

AVRIL

02>08 — Cie Dupond/t • Point de rencontre — Salle

NOS ARTISTES ASSOCIÉS

Un théâtre dans une ville, c'est également un théâtre qui crée pour quelques années un lien privilégié avec une ou plusieurs équipes artistiques. Ainsi depuis 2020, ONYX était associé avec David Rolland Chorégraphies et avait créé un Club de Circassiens avec Matthieu Gary, Pauline Dau, Sidney Pin, Fanny Sintès et Sandrine Juglair. Sur ce temps partagé, ce fut une belle histoire commune et ce malgré les embûches qui ont jalonné le parcours : pandémie, travaux, annulations, reports, actions culturelles empêchées... La ténacité et l'agilité ont pris le dessus sur la résignation pour contourner, déplacer et surpasser ces obstacles. Bravo et merci à eux tous pour toutes ces réalisations artistiques et culturelles.

À partir de 2024, une nouvelle page s'ouvre avec d'autres artistes.

En danse, c'est Alexandre Blondel et sa compagnie Carna qui viendront interagir avec la jeunesse de Saint-Herblain sur la notion d'engagement avec la création de 2 projets artistiques, des temps de recherches et de rencontres et l'envie de mettre en place des projets participatifs.



ALEXANDRE BLONDEL • Danseur-chorégraphe

Artiste pluridisciplinaire, son travail s'oriente vers la recherche d'un langage entre danse et acrobatie.

Avec la compagnie CARNA qu'il dirige, il crée plusieurs pièces autour du « minoritaire » nourri par des recherches en sociologie : **Les bruleurs de route**, sur la question de la clandestinité, **3949, veuillez patienter**, autour du monde du travail, ou encore **Le paradis des autres** sur notre rapport aux croyances. Il vient de finaliser un diptyque entre genre et classe, **Des femmes respectables et De la puissance virile**.

Il participe aussi à la création de performances in situ lors d'événements culturels ou sportifs (Open de Squash international à Nantes, performance de pôle dance avec Le Cube Infini, Centre des Monuments Nationaux au château d'Oiron...).

Il vient d'obtenir un Master 2 en sociologie et entre en thèse de sociologie à l'Université de Nantes.

Parallèlement, il a été interprète auprès de nombreuses cie de cirque, danse contemporaine ou hip-hop comme la cie Farid'o, la cie Éolienne, la cie Daruma ou encore la cie Adéquate.

En cirque, ONYX se penchera de plus près sur les artistes féminines en collaboration avec la structure L'Avant-courrier.

Tout en suivant et accompagnant le parcours artistiques (résidences, coproduction, diffusion) de trois artistes : Anaïs Veignant, Pauline Dau et Viivi Roiha, ONYX et L'Avant-courrier initieront des moments de réflexion et de débats sur la question de la féminité, de la maternité, de la parentalité... Tout ça se construit... À suivre...



PAULINE DAU • Comédienne de cirque

Pauline Dau s'est formée au Lido, où elle affirme son goût pour la recherche et la transdisciplinarité, autour de l'Acro-Danse-Souple, corde lisse, et plus tard Hula-hoop, rollers-dance et chant. Elle se nourrit d'expérience en tant qu'interprète (notamment avec Les Colporteurs, Octobre, Cirque du Docteur Paradi) tout en créant ses propres projets : **Vanité(s)** un premier One Woman Circus Show et **Balance ton corps**, un projet de cirque au lycée sur les questions de genre.



ANAÏS VEIGNANT • Artiste trapéziste

Anaïs s'est formée à l'École nationale de Roisny sous bois, elle intègre ensuite l'École nationale de cirque de Bruxelles avec pour spécialité le trapèze ballant. Elle obtient également le Certificat de Manager en Art du Cirque de la Faculté des Sciences de la Motricité de Louvain la Neuve. Sur des chemins parfois aux antipodes, Anaïs s'engage dans différents projets : plusieurs rôles en théâtre de rue, un spectacle acrobatico-burlesque **Tombe & Chante**, un duo de porté au tissu en U, plusieurs projets avec Clowns sans frontières dont un en Afghanistan, des ateliers petite enfance en Thaïlande, des ouvrages sur la motricité et la créativité chez les tout-petits, la direction de l'école de cirque You-ki à l'Île d'Yeu pendant 20 ans et dernièrement la création du Cirque Babel, un laboratoire artistique et pédagogique autour des arts du cirque.

En 2021, Anaïs crée son premier solo **Re-Mue**, un seul en scène de trapèze fixe qui explore les attentes, les idées reçues du public pour les trapézistes.



VIIVI ROÏHA • Artiste spécialisée à la corde verticale

Viivi Roiha est finlandaise et s'est formée dans les arts du cirque dans une école préparatoire en Finlande puis au CNAC, dont elle est sortie diplômée en 2012. Elle partage son travail et ses passions entre les 2 pays. Elle a travaillé avec Circo Aereo (Finlande), l'Opéra National finlandais, le GdRA, Galapiat Cirque, Chloé Moglia-Cie Rhizome et le Cirque du Docteur Paradi.

Viivi co-crée avec Sade Kamppila de Metsä, **The forest project**, un spectacle in situ dans la forêt, dans la Laponie finlandaise en 2016. Elle crée avec Fragan Gehlker et Anna Tauber le spectacle **Dans ton cirque**, un duo de corde créé en 2020 et porté par l'Association du Vide. Elle est interprète dans **PIC** (2022) spectacle avec le Surnaturel Orchestra et Cirque Inxtremiste.

CALENDRIER

SEPTEMBRE

- 15 > 16 **DEUX EN UN**
15 & 16 **Trop près du mur** - Typhus Bronx / théâtre
16 **Soka Tira Osoa** - Cie Basinga / cirque

OCTOBRE

- 3 **Constantine** / concert
13 & 14 **Héroïne** – Cie Les Arts Oseurs / théâtre
19 **Col Tempo** – CCNN / Ambra Senatore / danse ► **PDL**
20 **VIN DU 20 : Toute la mer du monde** – Alexis Delmastro / musique
26 **BLUE MOON CLUB : Elodie Rama** / concert ► **PDL**

NOVEMBRE

- 17 **LA NUIT DU CIRQUE** / cirque ► **50% PDL**
20 **VIN DU 20 : Maladroite** – Cirque Inextremiste / clown ► **PDL**
21 > 28 **Les Dodos** - Le P'tit Cirk / cirque
23 **Pour un fascisme ludique...** - Le Grand Colossal Théâtre / théâtre
28 **Coma** – Cie Moradi / théâtre ► **PDL**
28 **Celle qui ne savait plus rêver** - Najoua Darwiche / théâtre ► **PDL**
30 **BLUE MOON CLUB : Degree** / concert ► **PDL**

DÉCEMBRE

- 8 **Baal** – Groupe Noces / danse
12 **Séréna** – Grosse Théâtre / théâtre ► **PDL**
12 **L'Aorte** – Anaïs Veignant / cirque- théâtre ► **PDL**
15 **Dance Circle** / concert ► **PDL**
16 **Les folles années du Club R-26** – Alambic' ► **PDL**
16 **Le bal fou des années folles** – David Rolland Chorégraphies ► **PDL**
20 **VIN DU 20 : Tarot de la nuit** – Cie Midi à l'ouest / théâtre

JANVIER

- 11>21 **Festival Trajectoires** / danse
11 **]. AÏE.]** — Cie R14 / danse ► **PDL**
14 **Les Yeux fermés** – Cie S'Poart / danse ► **PDL**
18 & 19 **Création de Maguy Marin** / danse
20 **VIN DU 20 : Eaux souterraines** – Cie Dupond/t / création sonore ► **PDL**
25 **BLUE MOON CLUB : Aurus** / concert

* ► **PDL : Artistes des Pays de la Loire**

FÉVRIER

- 1 & 2 **Re_Te_Nue** – Cie Attention Fragile / cirque
6 **Scènes étranges dans la mine d'or** – Studio Phantom / cirque
9 **Limousine** / concert
17 au 25 **Festival NIJINSKID** / danse jp
20 **VIN DU 20 : Ce qui m'est dû** – La Débordante Cie / danse-théâtre ► **PDL**
29 **BLUE MOON CLUB : Pamela** / concert ► **PDL**

MARS

- 14 **Dakh Daughters** / concert
17 & 18 **Les Jambes à son cou** – Jean-Baptiste André / cirque
20 **VIN DU 20 : Dori** – Cirque des Petites Natures / cirque
22 & 23 **Festival MADE IN MED** / concerts
28 **BLUE MOON CLUB : Pumpkin et François Poitou** / concert ► **50% PDL**
29 **Jimmy et ses sœurs** – Cie de Louise / théâtre

AVRIL

- 9 **Point de rencontres** – Cie Dupond/t ► **PDL**
12 & 13 **Et si on nous avait menti...** – Nicolas Sansier / théâtre ► **PDL**
13 **Le Cri des minuscules** – Cie Ne dites pas non... / marionnettes et musique jp
16 **Un Spectacle** – Cie l'Unanime / théâtre
20 **VIN DU 20 : La Motivation** – Cie Le Dénouement qu'on voudrait / théâtre
21 **Tom na fazenda** - Rodrigo Portella et Armando Babaioff / théâtre
25 **BLUE MOON CLUB : Klem H** / concert ► **PDL**

MAI

- 21 > 25 **Festival Les Indisciplinées** / Théâtre-danse-clown

JUIN

- 6 > 9 **Festival LES BEAUX JOURS** / Cirque et musique

* ► **PDL : Artistes des Pays de la Loire**

SPECTACLES EN APRÈS-MIDI

Représentations ouvertes à tous, groupes ou individuels.

► Ven. 20 OCT à 15h

Toute la mer du monde | Musique

► Lun. 20 NOV à 15h

Maladroite | Clown

► Dim. 14 JAN à 17h

Les Yeux fermés | Danse hip hop

► Sam. 20 JAN à 15h

Eaux Souterraines | Création sonore

► Ven. 02 FEV à 15h

RE_TE_NUE | Cirque

► Mar. 20 FEV à 15h

Ce qui m'est dû | Danse-Théâtre FR-LSF

► Dim. 25 FEV à 14h30

Giro di Pista | Bal à INDRE

► Dim. 17 MAR à 17h

Les Jambes à son cou | Cirque

► Mer. 20 MAR à 15h

Dori COMPLET

► Sam. 20 AVR à 15h

La Motivation | Théâtre

► Dim. 21 AVR à 17h

Tom na Fazenda | Théâtre brésilien surtitré

ACCESSIBILITÉ



Public
malentendant
& sourd

SPECTACLES VISUELS SANS PAROLE



Les yeux fermés • Cie S'poart / Danse hip hop
Dimanche 14 janvier 2024 à 17h | ONYX

De tête en cape • Balkis Moutashar / Danse jeune public
Mercredi 21 février 10h et 15h | ONYX

SPECTACLE BILINGUE FR/LSF



Ce qui m'est dû • La Débordante Cie / Théâtre / Danse
Mardi 20 février 2024 à 15h et 20h | Club ONYX

SPECTACLE EN AUDIODESCRIPTION



Dakh Daughters / Concert / cabaret rock chansons slaves
Jeudi 14 mars 2024 à 20h30 | ONYX

SPECTACLES AVEC ACCUEIL PERSONNALISÉ

Guidage des personnes non et malvoyantes dès leur arrivée et pendant toute la soirée. Présentation du concert (histoire du groupe, style musical, description de la scène et des instruments) par le programmeur musical et échange convivial.

Elodie Rama / Concert urban soul
Jeudi 26 octobre à 19h30 | ONYX

Degree / Concert pop électro
Jeudi 30 novembre à 19h30 | ONYX

Limousine / Concert // Jazz en phase
Vendredi 9 février 2024 à 20h30 | ONYX



Public
malvoyant
& aveugle

POLITIQUE TARIFAIRE

Le théâtre ONYX présente des saisons pluridisciplinaires (formes artistiques et espaces de représentations) qui en leurs seins naviguent entre des propositions en accès libre, des actions artistiques spécifiques, des représentations hors-les-murs et des spectacles à billetterie payante.

La politique tarifaire appliquée à ONYX est pensée pour être simple et non discriminatoire.



- **Tarif plein** > 20€ // Pas de hiérarchie dans les spectacles. Peu de tarifs exceptionnels sauf soirées spéciales et spectacles en partenariats.
- **Tarif réduit** > 15€ // Pour les abonnés de salles partenaires, demandeurs d'emploi, carte CEZAM et adhérents Tourisme et Loisirs.
- **Tarif abonné** > 10€ // À partir de 3 spectacles, 6° et 10° spectacles offerts.
- **Le p'tit tarif** > 5€ // -25 ans et minima sociaux (RSA, Allocation adulte handicapé)

DEUX EN UN

Lancement de saison & Journées du patrimoine

Vendredi 15 et Samedi 16 septembre 2023 | ONYX

LE DEUX EN UN à ONYX, c'est la célébration et l'ouverture de la saison 2023/2024 et les Journées européennes du patrimoine. Dans un environnement convivial, ce sont des spectacles à vivre, des rencontres avec l'équipe, une nouvelle saison à découvrir, du temps à partager...

Vendredi 15 septembre de 19h à 22h

19h00 : Le Jeu de la Musique • Grand quizz musical • Accès libre
20h30 : Trop près du mur - Typhus Bronx • 5 à 20€ • À partir de 10 ans

Samedi 16 septembre de 16h à 22h

17h00 : La B.I.V. • Chorale féminine • Accès libre
18h00 : Soka Tira Osoa - Cie Basinga • Gratuit • Ouvert à tous
19h00 : La B.I.V. • Chorale féminine • Accès libre
19h30 : Discours d'ouverture
20h30 : Trop près du mur - Typhus Bronx • 5 à 20€ • À partir de 10 ans



15 septembre à 19h

Quizz musical

LE JEU DE LA MUSIQUE

Brice et DJ Esteban

Vient défier d'autres joueurs lors d'épreuves musicales et devient le champion de la musique !

Relève ainsi les challenges du Pipo Jockey, du Karaoqu'est-ce ?, du Juste Beat, des Reprises de Fond de Cours, de la Fête du Clip, etc... sur du son qui t'colle encore, au cœur et au corps !

GRATUIT / Accès libre • Durée 1h



16 septembre à 17h & 19h

Chorale féminine

LA BRIGADE D'INTERVENTION VOKALE

Six chanteuses nantaises revisitent a cappella le répertoire des chansons populaires et contestataires d'Europe. Chant de travail italien, chant de révolte turc ou hymne à la liberté, c'est avec beaucoup d'émotion que la Brigade d'Intervention Vokale nous fait voyager de pays en pays au son des revendications.

GRATUIT / Accès libre • Durée 30 mn



Ven. 15 & sam. 16 septembre — 20h30

ONYX

Théâtre

TROP PRÈS DU MUR

Typhus Bronx

De et Avec
Emmanuel Gil

Jeu habité, poésie sans filtre, humour trash : les spectacles de Typhus Bronx ne laissent jamais indifférents.

Regard extérieur
Marek Kastelnik

Le clown pour adultes consentants propose dans sa nouvelle création une rencontre avec... son créateur.

Aide précieuse
Gina Vila Bruch
& Agnès Tihov

Car Typhus a émis un souhait : il voudrait un compagnon pour partager sa « folitude », un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut, lui donner tout son amour, l'éduquer, lui transmettre l'obéissance et la désobéissance face à la violence du monde. Dans Trop près du mur, il est question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale, mais avant tout de liberté. Toujours aussi fort, ce Typhus !

Création musicale
Marek Kastelnik

Durée 1h20
A partir de 10 ans
salle placée

« Typhus, c'est celui qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le Bronx. C'est l'éternel inadapté, l'impulsif, l'enfant fou au coeur qui déborde et à la naïveté inquiétante. Celui qui dit la vérité. Celui qui refuse les règles. Celui qui regarde le monde à l'envers. Celui qui te ressemble un peu, quelque part, bien au fond, mais que tu ne seras jamais. Parce que dans la vraie vie tu n'en as pas le droit.

J'utilise le clown comme un outil d'exploration de la folie et de la marginalité. La folie est la partie cachée de notre personnalité, celle qui est immergée sous les contraintes sociétales. En réaction à cette violence, le fou donne à voir ce que l'on tente d'oublier. Il détient une forme de vérité qui dérange mais que l'on aime entendre. À la manière de l'oracle, de l'ermite, du chamane, de l'idiot du village, le clown est l'incarnation d'une parole libre, poétique, brute et salvatrice.» Emmanuel Gil

OA OFFICE
na ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€



Sam 16 septembre — 18h00

Parvis ONYX

Cirque

SOKA TIRA OSOA

Cie Basinga

Funambule

Tatiana-Mosio Bongonga

Musiciens

Djeylaroz, Adrien Amey ou
Camille Secheppet, Makeda
Monnet ou Lovisa Elwerdot-
ter ou Pascale Valenta

Regard chorégraphique

Anna Rodriguez

Durée 45 mn

Soka Tira Osoa est une création singulière de haut vol et un spectacle aérien d'une émouvante humanité : le public participe à la levée de la structure, accompagne l'artiste dans sa progression... Le temps s'arrête, chacun retient son souffle.

Portée par la musique live, une funambule évolue sur un fil à plus de 4 mètres de hauteur pour une traversée dansée. Persuadée qu'une traversée de funambule n'est possible que grâce à l'aide et l'implication de tous, la question que pose Basinga est celle de l'être, de l'être ensemble et de l'importance du rôle de chacun.

Soka Tira Osoa est donc une invitation à la fois spectaculaire et participative, un espace propice à la rencontre et à l'entraide mené par l'une des rares femmes funambules au monde à évoluer à très grande hauteur : Tatiana-Mosio Bongonga.

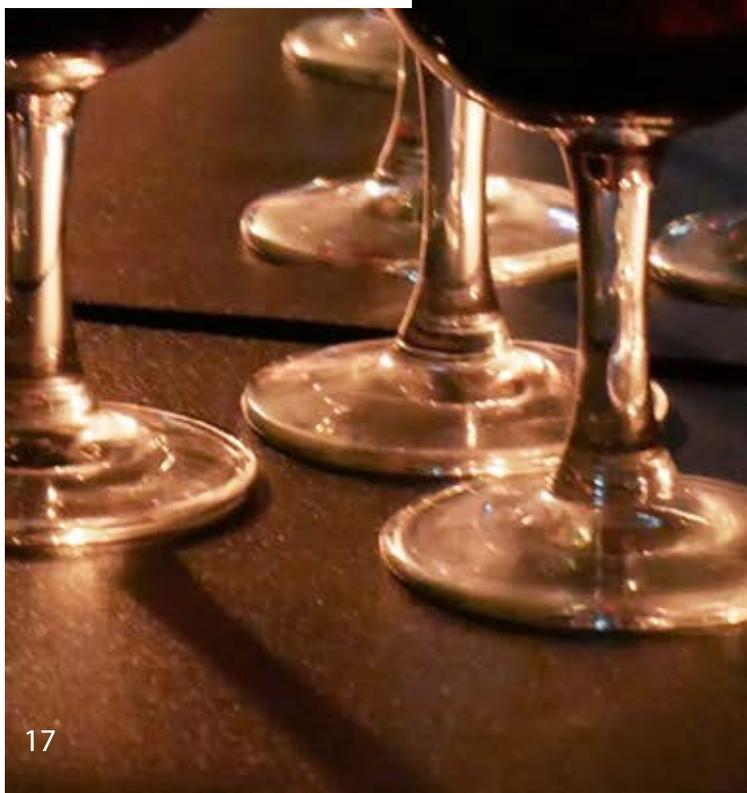
GRATUIT • Ouvert à tous • Sans réservation

LE VIN DU 20

**TOUS LES 20 DU MOIS, LE RDV
INCONTOURNABLE ALLIANT SPECTACLE
ET DÉGUSTATION DE VIN !**

Nous n'allons pas lâcher une recette qui marche et qui visiblement satisfait esprits, palais et papilles. Nous repartons donc pour la saison 3 de ces rendez-vous où se mêlent délicatement spectacle vivant, œnologie naturelle et gastronomie populaire.

Avec notre complice des débuts, Bertrand Lacroix, aux fourneaux et au choix des vignobles, le nouveau cru 23/24 est très prometteur.





Ven. 20 octobre — 15h & 20h
Club ONYX

Théâtre

TOUTE LA MER DU MONDE

Alexis Delmastro

Guitare/Chant
Alexis Demastro

On arrive avec nos certitudes. On arrive en pensant savoir ce qu'est le son d'une guitare, ce qu'est le rock. On se trompe sur toute la ligne !

Musique
France Cartigny

Régie
Sabine Decarpentrie

Coach vocal
Muriel Benazeraf

Auteur
Alex(is)

Et quand Alexis Delmastro arrive avec son groupe solo, on ne sait si l'on va en rire ou en pleurer ou les deux en même temps. On ne sait pas quand ça commence ou si c'est déjà fini.

Johnny est mort, les Insus sont vieux, Noir désir c'est fini. Heureusement, il nous reste Alexis Delmastro. Ne le ratez pas !

Séance à 20h / Vin du 20
Tarif unique — 15€
(spectacle + dégustation)

Séance à 15h
Tarif unique — 10€
(spectacle seul)



Lun. 20 novembre — 15h & 20h
Club ONYX

Théâtre

MALÀDROITE

Cirque Inextremiste

De
Yann Ecauvre
(Cirque Inextremiste)
et Veronique Tuillon
(More Aura)

Interprète
Elena Adragna

Seule en scène, une clownesse mal attifée, au maquillage qui coule et déborde, se raconte.

Elle est l'« autre », celle qui s'observe, nous regarde et pointe son doigt vers le monde. Elle parle beaucoup, avec engagement et rudesse, de tout et de rien, de l'injustice, de la vie et de la dégénérescence programmée. Humaniste, borderline parfois, mais sensible à souhait, elle nous touche en plein cœur.

Durée 50 mn
A partir de 8 ans

Séance à 20h / Vin du 20
Tarif unique — 15€
(spectacle + dégustation)

Séance à 15h
Tarif unique — 10€
(spectacle seul)



Mer. 20 décembre — 20h

ONYX

Théâtre

TAROT DE LA NUIT

Cie Midi à L'Ouest

De et avec
Emilie Olivier

Oeil extérieur
Elodie Retière

Dramaturgie
Caroline Masini

Illustrations
Amélie Jackowski

Création lumière et régie
Brice Marchais

Martine Tarot est la Madame Soleil de nos villes et de nos villages. Et en ces temps agités, elle est régulièrement consultée, vous imaginez bien !

Dans cette nouvelle bonne aventure, la truculente Martine est appelée d'urgence par un club d'astronomes amateurs : l'avenir de la nuit est sombre pour cause de pollution lumineuse ! Un comble ! Martine vous livre aujourd'hui les résultats prospectifs de son enquête tarologique. En cette nuit la plus longue de l'année, une veillée philosophique et joviale à vivre.

Durée 1h20

Séance à 20h / Vin du 20
Tarif unique — 15€
(spectacle + dégustation)



Trajectoires

Sam. 20 janvier — 15h & 20h

Hall ONYX

Création sonore

EAUX SOUTERRAINES

Cie Dupond/t

Texte et voix
Marion Uguen

Eaux souterraines est la proposition hivernale du projet polymorphe Les cinq saisons. Ce projet en cours invite à des formes artistiques adaptées aux énergies saisonnières.

Création sonore
Anne-Laure Lejosne

Ici, l'hiver est associé à l'élément EAU, à un mouvement d'introspection, aux croyances profondes, à la structure osseuse, aux ancêtres, au sens de l'écoute.

Durée 40 mn

Eaux souterraines est une forme de massage à travers l'écoute. La parole emprunte différents itinéraires : parcours anatomique glissant vers la fiction et le fantastique. Lors d'un temps d'écoute au casque, nous voici acteurs d'une performance intimiste, une plongée en eaux profondes.

Séance à 20h / Vin du 20
Tarif unique — 15€
(spectacle + dégustation)

Séance à 15h
Tarif unique — 10€
(spectacle seul)



Mar. 20 février — 15h & 20h
Club ONYX

**Création
Théâtre
FR/LSF**

Avec
Héloïse Desfarges
Antoine Raimondi
Olivier Calcada

Écriture
Héloïse Desfarges
Antoine Raimondi
Jérémy Bergerac

Accompagnement
d'Emmanuelle Laborit
et Jenifer Lesage-David
pour la version LSF

Durée 55 mn
A partir de 10 ans

CE QUI M'EST DÛ

La Débordante Cie



Ce qui m'est dû est un moment de théâtre chorégraphique qui part de l'intime et du corps pour questionner crûment le politique.

Quelle est notre place dans la société ? Quelle est notre responsabilité face à la crise écologique que nous traversons ?

C'est une rencontre : un comédien se fait porte-parole d'une danseuse, jeune femme et citoyenne. Celle-ci laisse circuler les mots autour d'elle et en prend parfois quelques-uns à bras le corps. Très personnel et générationnel mais aux potentialités universelles, le duo remet en cause notre système globalisé et nous interroge sur le sens de nos vies. Avec beaucoup de justesse et de simplicité, ce spectacle parle de nous. De notre lâcheté à nos prises de conscience au détour d'une conversation ou d'une conférence, tout y est.

Si l'inquiétude à propos des effets du réchauffement climatique est omniprésente, pas de discours moralisateur pour autant. Mais le sentiment d'urgence absolue, qu'exprime ce corps qui danse, nous met en mouvement.

Séance à 20h / Vin du 20
Tarif unique — 15€
(spectacle + dégustation)

Séance à 15h
Tarif unique — 10€
(spectacle seul)



Mar. 20 février — 15h & 20h
Club ONYX

**Cirque
FR/LSF**

DORI

Cirque des Petites Natures

Création
Mélanie Pauli

Dori, un personnage aussi maladroit qu'audacieux, nous invite à célébrer son âge avancé.

Avec le regard de
Georgina Vila Bruch

Durant les préparatifs, elle se remémore ses anniversaires depuis ses huit ans, jour de traumatisme, et nous confie son parcours de vie. Vieillir sur place, se redresser, retrouver un équilibre physique et émotionnel, tomber du haut de soi-même, tout recommencer à l'envers. De clown en contorsions, Dori parle avec humour de sa fragilité et entraîne une réflexion collective sur la participation de chacun.e et l'approche de l'autre.

Durée 1h

Séance à 20h / Vin du 20
Tarif unique — 15€
(spectacle + dégustation)

Séance à 15h
Tarif unique — 10€
(spectacle seul)



Sam. 20 avril — 15h & 20h
Club ONYX

Théâtre

LA MOTIVATION

Cie Le Dénouement qu'on voudrait

Écriture et interprétation
Aurélia Tastet

Dramaturgie
Isabelle Lassignardie

Création sonore et musicale
Dorian Verdier

Mise en scène
Guillaume Méziat,
Lorca Renoux

Regard complice
Déborah Weber

Chorégraphie
Karen Juan

Durée 1h10
A partir de 12 ans

Solo théâtral humoristique orienté vers l'emploi, désorienté par un lapin

Alice travaille. Ce matin, elle doit incarner la mascotte de son entreprise : un lapin blanc, symbole d'agilité et de croissance exponentielle. Mais en revêtant l'adorable costume, Alice passe de l'autre côté du marché.

Seule-en-scène satyrique et exutoire, La Motivation réinterroge les finalités du travail moderne et nos motivations à y consacrer les 2/3 de notre temps éveillé. Au vu de l'état actuel du marché, nous prendrons le parti d'en rire.

Séance à 20h / Vin du 20
Tarif unique — 15€
(spectacle + dégustation)

Séance à 15h
Tarif unique — 10€
(spectacle seul)

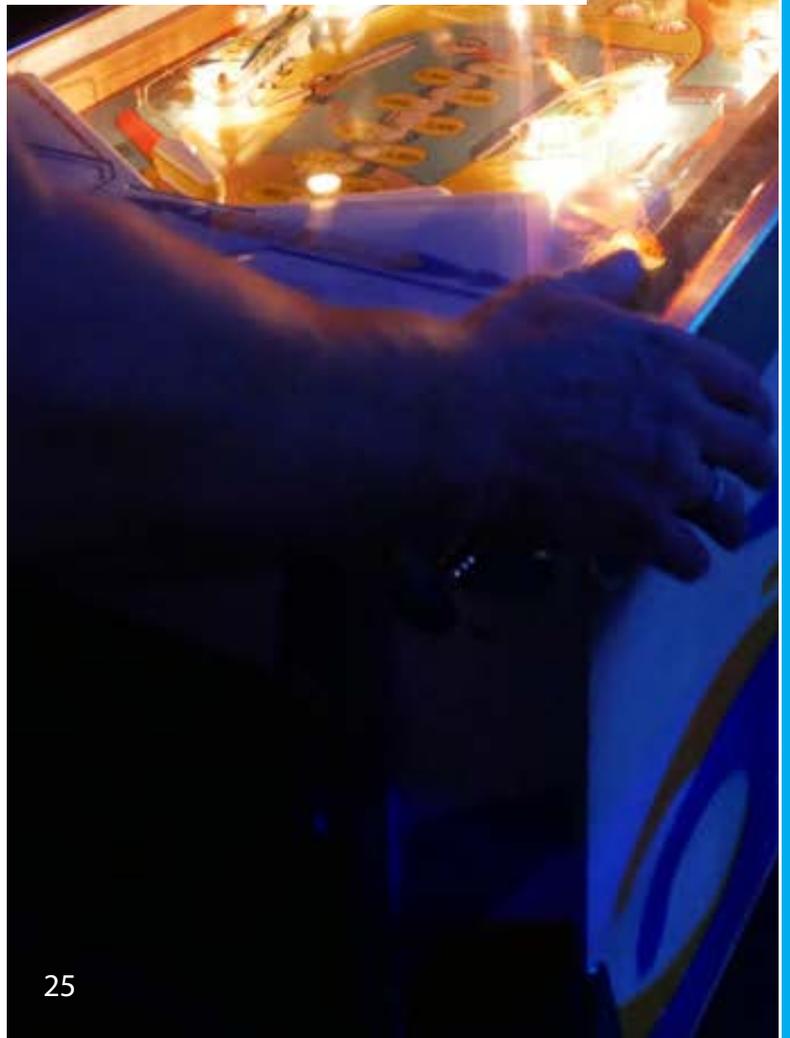


BLUE MOON CLUB

RDV CHAQUE DERNIER JEUDI DU MOIS POUR UNE SOIRÉE MUSIQUE/APÉRO AFTERWORK !

Entrez chaque dernier jeudi du mois en fin de journée dans un endroit convivial et ludique, ambiance after-work, bar, jeux, discussions et concerts. Une ambiance chaleureuse et singulière, des artistes étonnants et talentueux qui vous surprendront et vous feront revenir à coup sûr à ce nouveau rendez-vous mensuel !

18h00 — Ouverture des portes du club / bar et jeux de bistrot à disposition
19h30 — Concert





Jeu. 26 octobre — 19h30
CLUB ONYX

Musique

ÉLODIE RAMA

Urban soul

Élodie Rama
chants, machines

Après la sortie de son premier EP *Strange Island*, Élodie Rama revient avec un nouvel album *Constellations* et des featurings incroyables comme Akhenaton d'I AM, La Chica, Teme Tan....

La nantaise d'origine a emporté ses envies d'ailleurs vers le Sud, son soleil et sa mer. Nouveaux horizons et nouvelles directions. Elle prend une orientation nouvelle, regardant vers les musiques électroniques sans oublier cet amour des sonorités hip hop et jazz qui l'avaient tant nourrie lors des années passées aux côtés du légendaire groupe Hocus Pocus. Elle dessine maintenant une soul alternative et plurielle, que le temps et les rencontres ont créolisée.

18h00 — Ouverture du club : bar et jeux à disposition
19h30 — Concert

—
Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 15€ / Tarif plein — 10€



Jeu. 30 novembre — 19h30
 CLUB ONYX

Musique **DEGREE**

Pop electro

Degree
 chants, machines, guitare

Julie Trouvé
 synthé bass et
 basse électrique

Antoine Kerglonou
 batterie

Degree, au travers de son formidable et nouvel album Back garden, puise son inspiration de l'autre côté de la manche avec le UK garage, la New Wave mais n'en n'oublie pas son amour à la chanson française. Degree signe tous les textes et s'est entouré de ses fidèles partenaires du groupe Inüit pour les compositions et la co-réalisation de l'album. Par ses mots, Degree façonne un témoignage de sa génération, brut et en mouvement. Il convoque les sens et vise l'équilibre au croisement de sonorités digitales et organiques et c'est sur scène qu'il transmet son énergie et sa sensibilité hors-pair.

18h00 — Ouverture du club : bar et jeux à disposition
 19h30 — Concert

—
 Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 15€ / Tarif plein — 10€



Jeu. 25 janvier — 19h30
Club ONYX

Concert **AURUS**

Electro pop

Chant
Bastien Picot

Batterie
Baptiste De Chabaneix

Guitare, machines
Anthony Winzenrieth

Le réunionnais AURUS distille le Maloya de ses racines dans un écrin pop orchestral et percussif, rappelant Nakhane, Peter Gabriel ou Woodkid.

Après des performances remarquées, AURUS devient artiste Révélation du Chantier des Francofolies pour l'année 2021 et Coup de cœur de la Confédération des Francofolies. Son premier album Chimera est un album hybride. Conçu entre Paris et la Réunion, cet opus est un parcours intuitif et tribal dans lequel il fusionne la mélancolie atmosphérique et les rythmiques tribales, les ballades lunaires et la lumière tonique des morceaux invitant à la transe, tout cela énoncé en anglais et en créole réunionnais.

18h00 — Ouverture du club : bar et jeux à disposition
19h30 — Concert

—
Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 15€ / Tarif plein — 10€



Jeu. 29 février — 19h30
Club ONYX

Concert **PAMELA**

Electro rock indé

Sam Sprent
chant

Simon Quenea
batterie

Pierre Cheguillaume
machines

Pamela est un tout nouveau projet dont on va entendre parler.

Pamela, c'est une rencontre, celle de la voix puissante et singulière de Sam Sprent exporté du crew Von Pariahs et la pop électrique de Simon Quenea et de Pierre Cheguillaume, producteurs émérites et eux-mêmes exportés de l'autre crew nantais Inüit. Si les groupes LCD Soundsystem, Gorillaz, Idles sont des références pour le groupe, il n'en reste pas moins la singularité de leurs chansons qui, elles, restent bien à eux et bien en tête.

18h00 — Ouverture du club : bar et jeux à disposition
19h30 — Concert

—
Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 15€ / Tarif plein — 10€



Jeu. 28 mars — 19h30
Club ONYX

Concert **PUMKIN ET FRANÇOIS POITOU**

Jazz rap

Olivier Laisney
trompette

Maxime Berton
sax ténor et clarinette basse

Stéphane Adsuar
batterie

Pumpkin
rap

François Poitou
**basse, contrebasse,
composition et arrangement**

Rencontre entre jazz moderne et rap français old school

François Poitou et la rappeuse Pumpkin proposent un univers énergique où l'improvisation jazz se mêle aux textes rappés. Les textes sont tantôt sombres, tantôt lumineux, les arrangements sophistiqués et le résultat toujours exaltant ! Il ne s'agit pas d'une fusion jazz et hip-hop mais bien de morceaux de jazz contemporain. À la manière d'Ambrose Akimusire mais dans un style plus organique, la voix (un rap très 90's) est vue comme faisant partie des instruments. Les interventions rappées sont des solos, au même titre que ceux du sax ou de la trompette.

18h00 — Ouverture du club : bar et jeux à disposition
19h30 — Concert

—
Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 15€ / Tarif plein — 10€



Jeu. 25 avril — 19h30
Club ONYX

Concert **KLEM H**

Synth pop

Klem H
Chant, clavier

Auteure, compositrice, interprète, Klem H a déjà un beau parcours musical auprès des groupes Inüit, Grand Yellow ou encore Isla.

Hibu Corbel
Batterie

Une approche sensible et sincère qui mêle l'intimité d'une chanson interprétée en piano-voix à l'énergie irrésistible de productions électroniques dont elle a le secret. Une voix suave et pêchue qui exprime des émotions brutes sur des mélodies entêtantes... L'Electro Dance Music de Klem H fait du bien !

David Ledeunff
Guitare

18h00 — Ouverture du club : bar et jeux à disposition
19h30 — Concert

—
Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 15€ / Tarif plein — 10€

NANTES AGGLO // 2023 // 2024

JAZZ EN PHASE

LE PARCOURS 2023 - 2024

LA CITÉ, DES CONGRÈS DE NANTES
LA SOUFFLERIE À REZE
ONYX À SAINT-HERBLAIN
ESPACE CULTUREL CAPELLIA À LA CHAPELLE-SUR-ERDRE
FESTIVAL LES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE
LE GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE
PANNONICA À NANTES
THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE À CARQUEFOU
LE PIANO'CKTAIL À BOUGUENAIS
LE LIEU UNIQUE, SCÈNE NATIONALE DE NANTES

LE GRAND ORCHESTRE DU TRICOT
MAKAYA MCCRAVEN
SANDRA NKAKÉ
LAURENT BARDAINNE
& TIGRE D'EAU DOUCE
MANUEL ADNOT/RÉGIS LANGLAIS
BARTHÉLÉMY ANTOINE-LOEFF
SCLAVIS/DELORE/BOISSEAU
NO SAX NO CLAR
ANNE PACEO
LIMOUSINE
OMAR SOSA / SECKOU KEITA
GUSTAVO OVALLES
STEVE POTTS & FRANÇOIS RIPOCHE



www.jazzenphase.com

Une coréalisation La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Lieu Unique Cultures Contemporaines Nantes, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, Les Rendez-vous de 'Erdre, l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, Pannonica.



Mar 3 octobre — 20h30

Cité des Congrès de Nantes

Concert

CONSTANTINE

Le Grand Orchestre du Tricot

Le Grand Orchestre du Tricot

Robin Mercier : récitant •
Théo Ceccaldi : violon • Quentin
Biardeau : sax tenor, claviers •
Gabriel Lemaire : saxophones,
clarinettes • Guillaume Aknine :
guitares • Roberto Negro : piano,
claviers • Valentin Ceccaldi :
violoncelle, basse • Florian Satche :
batterie, percussions •
Adrien Chennebault : batterie,
percussions

Invité·e·s

Elise Caron (voix), Fantazio (voix),
Abdullah Miniawy (voix),
Thomas de Pourquery (saxophone)

Direction artistique & conception

Valentin & Théo Ceccaldi

Musique originale

Serge Ceccaldi

**Durée 2h
salle placée**

TARIFS

9€ / 19€ / 21€ / 25€

Sous l'impulsion de Valentin et Théo Ceccaldi, Le Grand Orchestre du Tricot remonte le fil de l'histoire familiale des deux musiciens pour rendre hommage à leur père.

Prenant une dimension universelle, Constantine se construit comme un écho au passé qui jamais ne s'éteint, aux souvenirs clairs ou embrumés, aux présages honnis, aux paysages perdus ou retrouvés, aux aurores précoces et hallucinées. Tour à tour facétieux, écorché, enfantin ou tonitruant, Le Grand Orchestre du Tricot se joue des codes et des frontières en invitant une myriade d'invité·es aventurier·es, venu·es du jazz ou des musiques traditionnelles, inventant la bande originale lyrique et décalée d'un road movie imaginaire. Une épopée exaltée qui nous mène d'un Paris bouillonnant jusqu'aux hauteurs arides des reliefs de Constantine, une fresque musicale famboyante, évocatrice d'exil et d'Orient, le voyage retour du violoncelliste et du violoniste sur une histoire familiale et musicale.

► *Dans le cadre de Jazz en phase, le parcours*

Une coréalisation La Cité des Congrès de Nantes, La Soulerie scène conventionnée de Rezé, Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Lieu Unique Cultures Contemporaines Nantes, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, Les Rendez-vous de 'Erdre, l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, Pannonica.



Ven. 9 février — 20h30
ONYX

Concert

LIMOUSINE

Jazz



Laurent Bardainne
(Tigre d'eau douce,
Supersonic, Poni Hoax)
saxophone et claviers

Maxime Delpierre
(Naoned, Jeanne Added,
Rachid Taha)
guitare

Frédéric Soulard
(Asynchrone, Vitalic, Maestro)
claviers

David Aknin
(Soulreaktive, François & the
Atlas Mountains)
Batterie, percus

Durée 1h20
Salle placée

ÉVÈNEMENT !

Le groupe Limousine nous revient avec son 5e album, *Hula Hoop*. Malgré le nom de ce nouvel opus, le groupe ne tourne pas en rond mais s'entoure d'invités aussi prestigieux que Malik Djoudi, Akhenaton, Lucas Santtana, Victor Solf, Amber Burgoyne.

Sur scène, Limousine entretient toujours ce mystère autour d'une musique indolente difficile à circonscrire, entre jazz, pop, easy-listening détourné... Ici, la tension se devine derrière la volupté et l'on se retrouve happé, sans s'en rendre compte, par un lyrisme désabusé mais séduisant où tout va bien mais pas vraiment. Grandiose comme Limousine, envoûtant comme leur musique, laissez-vous captiver !

David Aknin, Laurent Bardainne, Maxime Delpierre et Frédéric Soulard se sont réunis autour d'une envie commune, il y a environ quinze ans ; celle de jouer ailleurs que dans les repaires des musiques radicales et improvisées. De se divertir en interprétant librement des standards jazz et blues – ou des compositions qui y ressemblent. C'est une récréation, un groupe sans chanteur, qui avec les années s'est transformée en un rituel pour ces quatre garçons formés au jazz mais dérivant depuis vers de bien différents rivages, et qui par ailleurs suivent des carrières variées – au sein de formations bien connues et auprès d'artistes réputés : Poni Hoax, Jeanne Added, Thomas de Pourquery, Joakim.

Le p'tit tarif — 10€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 10€ / Tarif plein — 15€

LA NUIT DU CIRQUE

Nuit 100% femmes

Vendredi 17 novembre de 19h à 7h | ONYX

En 2023 à ONYX, La Nuit du Cirque est la Nuit des Femmes. Et ce n'est pas une histoire de quota ni même de parité. Mais une envie de réunir des artistes qui viennent se livrer, s'exposer, s'accrocher, souffler et s'essouffler, chanter, muer, se tordre, se grimer, dénoncer... jusqu'au bout de la nuit. Une nuit de rêves mais de rêves éveillés car il va falloir tenir bon.

AU MENU → 5 spectacles et autant d'intermèdes qui nous emmèneront tous aux premières heures de la journée suivante, avec un 5 à 7 version soupe à l'oignon ambiacée dancefloor dans ONYX.

Durée — 12h

Tarif unique — 40€

Spectacles et repas compris





L'HIVER RUDE

Cie La Générale Posthume

Sur la forme, L'hiver rude c'est quatre être humain.e.s au plateau, quatre-vingt-quatorze tops lumières, quatre changements de plateau, quinze costumes et trois chansons le tout pour une durée de 57 minutes précisément. Sur le fond : du sang, des rires, de la sueur et des larmes.

Sur le fond toujours, il y aura rire glaçant là où on ne l'attend pas et des sujets parfois graves, tranchants ou gênants. Sans faire de la politique, ni faire de leçons de morales, les artistes nous plongent dans l'absurdité de cette existence et de ce que le patriarcat fait au monde.

Durée — 57 mn

Auteur-e-s et corps en scène Elvis Buczkowski et Bambou Monnet
Création sonore, présente au plateau Naïma Delmond
Création lumière, présente au plateau Mathilde Domarle



ASTHMA FURIOSA

Cie La June

Dans ce spectacle Samantha Lopez, asthmatique depuis son enfance, met en avant la nécessité de vivre. Elle nous parle d'une personne qui n'arrive pas à respirer, qui s'étouffe, et qui lutte pour trouver ces bouffées d'oxygène qui la maintiennent en vie. Elle nous parle de respiration, ce besoin vital qui nous relis tous et toutes. Une narration sans mot, un mouvement suspendu, accroché au trapèze, respirant, soufflant, sifflant et chantant, trouvant des lieux de répit, des mouvements bienfaiteurs, des rythmes comme des battements de cœur.

Création 2023 / durée — 30 mn

Conception et interprète Samantha Lopez
Direction d'acteurs Aurélie Ianutolo



LES TROIS GRÂCES

Pauline Dau, Angèle Guilbaud & Constanza Sommi

Voici trois femmes réunies, chacune avec son spectacle en solo. Elles sont extravagantes, cash et expressives. Elles se glissent entre les voix, cherchent la leur, changent de visage et entraînent leur public dans un monde explosif et délirant. Il y en a une que se questionne sur le corps et sa finitude. Une autre le subit...son corps. Elle le tort cruellement dans tous les sens pour le faire rentrer dans les codes. Alors que la dernière ... elle, elle le découvre à peine son corps, il la surprend, la bouleverse, elle joue à vivre, à être, là maintenant tout de suite. Elles sont trois, elles sont cru, elles aiment hurler de rire, exhiber leurs défauts, être trash... et elles sont là.

Durée — 1h30

Écriture et jeu Pauline Dau, Angèle Guilbaud, Constanza Sommi
Regards extérieurs Noémie Armbruster, Camille Chatelain, Jean-Baptiste Couton, Sara Desprez, Sky de Sela



RE-MUE

Anaïs Veignant

Re-Mue c'est un peu un manifeste chuchoté avec le corps pour mieux parler de l'intime. Il parcourt les rencontres, les attentes, les interrogations et les différents chemins entrepris d'une artiste aérienne. Ce moment suspendu nous livre la beauté brute d'une trapéziste qui éclot, d'une femme qui prend son envol pour nous faire changer d'ère. À travers les mots de Mouloud touarègue du désert marocain, de Romy 5 ans, d'Arlette vendéenne de 86 ans et bien d'autres... Re-Mue s'interroge sur certaines attentes et préjugés qui collent au monde du trapèze et questionne sur les envies, les efforts d'une vie, les bonheurs et les doutes.

Durée — 55 mn

De et avec Anaïs Veignant

Mise en scène Fane Desrues



QUARANTAINES

Véronique Tuillon

Christine revient avec ce franc-parler qui la caractérise et cette facilité déconcertante à mettre les pieds dans le plat. Son entièreté désarme. On dit d'elle qu'elle est trash mais en vrai c'est la vie qui est trash. Christine revient, seule comme si elle était la dernière représentante de l'humanité sur cette terre. Elle est là. Elle ne peut plus sortir. L'extérieur est hostile. Sa solitude l'amène à faire vivre des personnages auxquels elle se confie. D'un bond dans l'enfance au moment présent, du souvenir de jeunesse à la conscience d'une mort certaine et de plus en plus proche, Christine nous attrape et ne nous lâche plus jusqu'au dénouement.

Durée — 1h

De et avec : Véronique Tuillon

Sous les regards de Rémi Luchez et Pierre Déaux

Durée — 12h

Tarif unique — 40€

Spectacles et repas compris



Mar. 28 novembre — 19h
Club ONYX

Théâtre

COMA

Cie Moradi

Texte écrit par

Gaële Cerisier,
Ronan Cheviller
& Gilles Blaise

Interprétation

Gaële Cerisier
& Ronan Cheviller

Mise en scène

Gilles Blaise

Durée 30 mn
A partir de 12 ans

Une femme, un homme dans le coma.

Ils sont isolés dans cet état de vie suspendue.

Est-ce que ces deux personnes pourraient entrer en contact et s'aider ?

Est-il possible de retrouver le chemin d'un retour à la vie ?

C'est l'histoire de deux êtres hypnotisés, en veille, dans un état qui les place hors du monde et les dépossède de leur corps. C'est un combat entre la vie et la mort, un désir de se sauver, de renouer avec la vie. C'est une aventure, un labyrinthe avec ses impasses et ses pièges. Coma est une courte pièce fulgurante où tout se joue dans le verbe, les regards, les expressions et l'instabilité. Ensuite, elle vous colle à la peau, pendant longtemps.

1 spectacle seul Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 5€ / Tarif plein — 10€
Pass 2 spectacle — 15€

pour (re)découvrir les talents de nos régions



Mar. 28 novembre — 20h30
ONYX

Théâtre

CELLE QUI NE SAVAIT PLUS RÊVER

Najoua Darwiche / Cie Le Lapin blanc

Écriture et interprétation
Najoua Darwiche

**Mise en scène et
collaboration à l'écriture**
Anne Marcel

Durée 1h05
A partir de 12 ans
Salle placée

Autofiction d'une jeune femme d'aujourd'hui

Chaque soir, Lou plonge dans le cœur vibrant de la ville. Elle court avec sa meute, se nourrit de plaisirs éphémères, danse jusqu'au matin. Elle brûle de retrouver la magie de son enfance, ce goût de paradis qui s'est évanoui cette nuit-là, sous les bombardements. Avec ce personnage autobiographique, Najoua Darwiche questionne notre construction intime. La jeunesse, la drogue et le monde de la nuit, la douce naïveté de l'enfance, l'engagement dans le monde et la société, autant de thèmes qui rythment ce récit touchant et absolument humain. Avec un savant mélange de conte, fiction et récit contemporain, l'artiste franco-libanaise nous entraîne dans une quête sensible qui redonne sa place au rêve et à l'imaginaire.

1 spectacle seul Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 5€ / Tarif plein — 10€
Pass 2 spectacle — 15€



Mar. 12 décembre — 19h
Club ONYX

Théâtre **SERENA**

Au point du soir / Clément Pascaud

CRÉATION

Conception & mise en scène
Clément Pascaud

Autrice
Marion Solange-Malenfant

Avec
Clément Pascaud

Assistante de création
Leïla Bertrand

Regards extérieurs
Mélanie Leray,
Hervé Guilloteau

Serena, c'est l'histoire de Clément, jeune homme de 34 ans et metteur en scène. Clément aime et admire les grandes héroïnes, les acteurs et les actrices. Il aime aussi le tennis. Il a une joueuse favorite : Serena Williams.

Dans la vie de Clément, Serena prend beaucoup de place. Il l'a découverte quand il avait 13 ans. Depuis, il ne l'a plus jamais lâchée. Il a suivi toute sa carrière, vécu tous ses exploits et ses échecs. Il a grandi avec Serena. Il a gagné avec elle, souffert avec elle.

Cette pièce construite sur le rythme d'un match de tennis, à la lisière du théâtre récit et du stand-up, raconte avec humour, pudeur et poésie, le parcours extraordinaire de Serena Williams vu par un tout jeune homme qui va s'affirmer à ses côtés.

Durée 1h
A partir de 13 ans

1 spectacle seul Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 5€ / Tarif plein — 10€
Pass 2 spectacle — 15€

pour (re)découvrir les talents de nos régions



Mar. 12 décembre — 20h30
ONYX

Cirque L'AORTE

Anaïs Veignant

CRÉATION

De et avec
Anaïs Veignant

Co-auteur
Alexis Delmastro

Création vidéo
Élodie Maillard

Création lumière
Jean-Marie Farges

Création sonore
El señor Igor

Durée 1h15
A partir de 9 ans
Salle placée

Ils vécutent heureux et eurent beaucoup d'enfants. Sauf que.

Dans ce road-movie qui prend le pouls de l'Amour, Anaïs Veignant n'a qu'un seul compagnon de route : un trapèze fixe investi comme un alter-ego. Un duo déguisé en solo, qui veut porter tout l'amour du monde.

L'artiste esquisse un dessin du phénomène amoureux en partant de sa propre expérience et en enquêtant sur celles des autres. Dans cette épopée intime, l'improbable duo s'élève, chute, se relève, se dialogue beaucoup, se cartographie à coup de mapping, de tracés cartographiques quand il ne se projette pas des vidéos à la figure. C'est sport l'amour ! En scrutant notre désir d'aimer et d'être aimé·e, tiraillé·e·s que nous sommes entre anciennes et nouvelles injonctions amoureuses, Anaïs Veignant cherche à géolocaliser l'essentiel.

L'Aorte, c'est fragile, grave et drôle, comme dans les contes de fées, comme dans les comptes à rendre, comme les chemins non balisés !

— En coréalisation avec le Grand T

1 spectacle seul Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 5€ / Tarif plein — 10€
Pass 2 spectacle — 15€

UNE SOIRÉE FOLLE



Sam. 16 décembre — 19h
Club ONYX

COMPLET

**Concert-
conférence**

LES FOLLES ANNÉES DU CLUB R-26

Alambic'collectif artistique

De et avec
Norman Barreau-Gély
(récit),
Clair
(chant),
Frédéric Etanchaud
(guitare)

Durée 1h05
A partir de 12 ans

Nous sommes à Montmartre en 1930. Derrière les portes rouges d'un appartement, se cache l'un des secrets les mieux gardés des années folles parisiennes : le R-26.

Salon artistique, réseau social, le R-26 fait se rencontrer peintres, musiciens, chanteuses, danseurs chez un couple amoureux de mode et de musique : Madeleine et Robert Perrier. Joséphine Baker, Django Reinhardt ou encore Sonia Delaunay s'y retrouvent autour du « bon vin et de la belle amitié ». Les trois artistes s'emparent des archives du R-26 pour nous replonger au cœur de cette effervescence artistique des années folles. Ils nous invitent à vivre ce retour dans le temps, entre peintres cubistes, jazz manouche et cabarets nudistes.

Un voyage dans une époque où exubérance, jubilation et inventivité riment avec transgression et liberté.

1 spectacle seul Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 5€ / Tarif plein — 10€
Pass 2 spectacle — 15€

Une soirée folle avec concert-conférence et bal



Sam. 16 décembre — 20h30
ONYX

Bal LE BAL FOU DES ANNÉES FOLLES

David Rolland Chorégraphies

Conception artistique
David Rolland

Danseurs
Lucie Collardeau,
Côme Fradet,
Lisa Miramond,
David Rolland

The Sassy Swingers
Sandrine Arnaud (chant),
François Tavard (trombone),
Nicolas Maillet (clarinette),
Baptiste Andreani (sousa-
phone),
Simon Nicolas (batterie),
Fabien Philippeau (banjo)

Nous voilà dans les années 1920, ces années qui se font appeler les « années folles ». Nous sommes invités à un bal fou, celui qui veut renouer avec l'insouciance, la liberté de danser et d'être au monde de ces années indisciplinées, libératrices et libératoires.

Danses de l'époque ou danses inventées dignes du mouvement Dada, voici ce qui nous attend sur le parquet. Guidés par quatre danseurs, six musiciens en live du groupe The Sassy Swingers et un dispositif vidéo immersif, nous voici plongés dans cette ambiance festive et un brin débridée. Chansons, vidéos et prises de parole sont autant de moyens pour raconter cette époque emplies de paradoxes, tout en faisant fi des codes de bienséances du bal. Et tout naturellement, se crée un collectif éphémère où la rencontre avec les autres est inévitable et follement agréable.

Durée 2h
et + si affinités...
A partir de 10 ans

1 spectacle seul Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 5€ / Tarif plein — 10€
Pass 2 spectacle — 15€

TRAJECTOIRES

Festival de danse

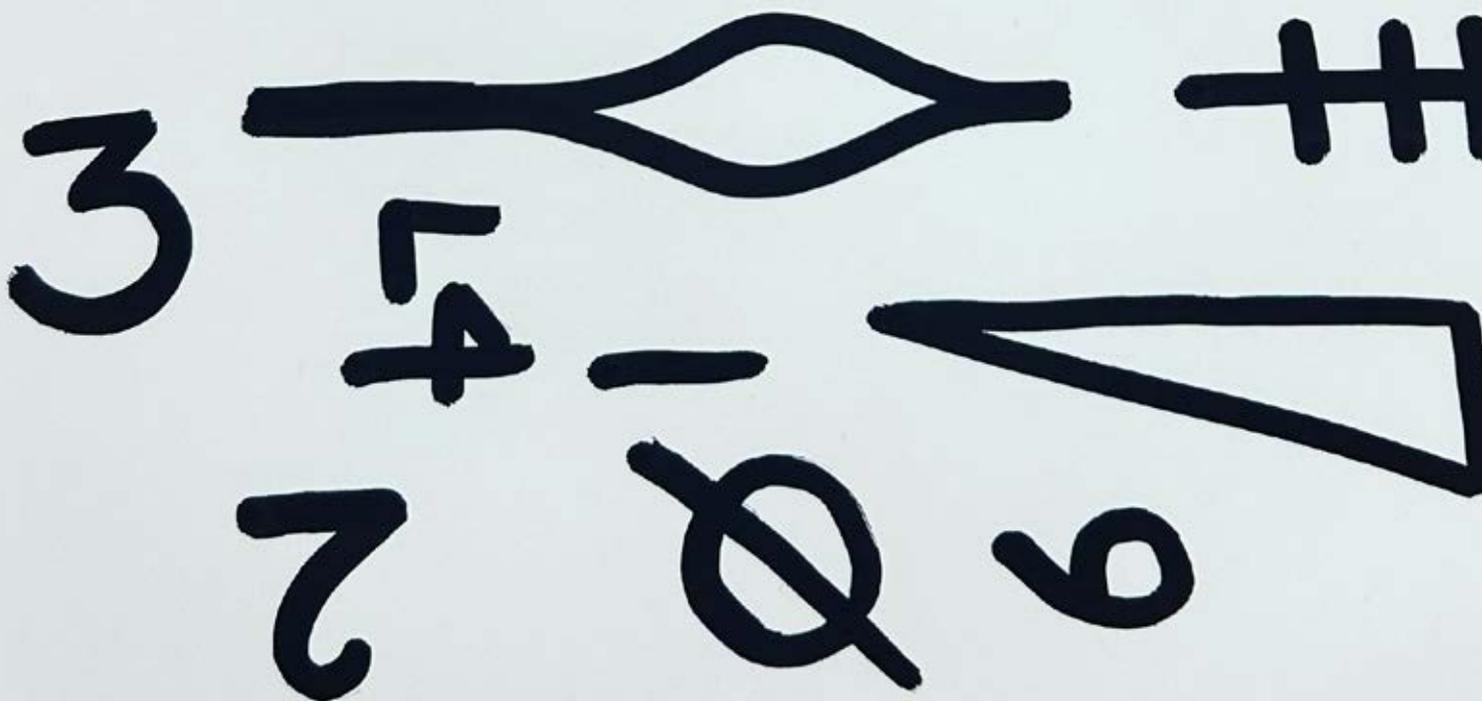
11 > 21 janvier 2024

Le festival Trajectoires est un projet proposé par le Centre Chorégraphique National de Nantes

avec le lieu unique, centre de culture contemporaine de Nantes ; le Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain ; le TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants ; la Soufflerie, scène conventionnée de Rezé ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Stereolux, musiques actuelles et arts numériques ; Musique et Danse en Loire-Atlantique ; Angers Nantes Opéra ; le Théâtre Francine Vasse — Les Laboratoires Vivants ; le Quatrain, espace culturel de Clisson Sèvre & Maine Agglo ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire.

Avec le soutien de
la Ville de Nantes ; du Département de Loire-Atlantique ; de la
Région des Pays de la Loire





Jeu. 11 janvier — 21h
 ONYX

Danse

I.AÏE.I

Cie R-14

CRÉATION

Chorégraphie
 Julien Grosvalet

Interprétation
 Julien Grosvalet | Samuel
 Watts ou Steven Cho-tard
 (en alternance)

**Musique
 composition,
 arrangements**
 Jérémie Morizeau

Durée 45 mn
 Salle placée

Danseur et chorégraphe aguerri, Julien Grosvalet nous offre un spectacle d'une sincérité toute aussi émouvante que réflexive. Comment libérer le mouvement d'un corps qui a été longtemps empêché par la blessure ?

I.Aïe.I questionne son parcours d'interprète et la notion du corps abîmé, blessé, empêché en le confrontant à celui d'un autre danseur, plus jeune. Attiré par la tentation de s'exprimer autrement que par son corps pour le protéger, Julien se met alors à parler et à chanter. Mais il revient encore et encore à la danse. Elle fait partie de lui. Inévitablement, il se remet à danser. Danser avec l'autre, seul, contre l'autre ou en relais pour finalement s'effacer et lui laisser l'espace scénique où peut alors s'exprimer un corps globalement libéré de toute contrainte.

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€



Dim. 14 janvier — 17h
 ONYX

Danse

LES YEUX FERMÉS



Cie S'poart

Chorégraphie
 Mickaël Le Mer

Une quête poétique, dansée et lumineuse, inspiré du grand peintre Pierre Soulages

Assistante chorégraphe
 Lise Dusuel

Huit artistes au plateau qui partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle. Les lignes sont élégantes, les gestes épurés, la danse est fine et puissante, les danseurs excellents. Qu'ils soient au sol, debout, à deux, à quatre, en groupe ou en solo, ils nous prennent et ne nous lâchent plus jusqu'à ce que nous fassions communion avec eux. Du noir de Soulages, c'est l'espoir qui jaillit !

Danseurs
 Wilfried Ebongue MOUNGUI,
 Dara You, Audrey Lambert,
 Jeanne Azoulay, Teddy
 Verardo, Agnès Salés Mar-
 tin, Fanny Bouddavong, Elie
 Tremblay

Durée 1h
 A partir de 6 ans
 Salle placée

— *Spectacle visuel*

Le p'tit tarif — 10€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 10€ / Tarif plein — 15€



Jeu. 18 & ven. 19 janvier — 21h
 ONYX

Danse **MAGUY MARIN**

Nouvelle création pour 7 interprètes

CRÉATION

Conception
 Maguy Marin

Avec

Kostia Chaix, Kaïs Chouibi,
 Chandra Grangean, Lisa
 Martinez, Alaïs Marzouvan-
 lian, Lise Messina, Rolando
 Rocha

Durée 1h
 Salle placée

— **En coréalisation avec**
le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique

« Dans le déluge d'images qui nous inclut avant même qu'on s'en aperçoive, nous sommes testés comme des machines et des objets usuels dans tous les secteurs de la vie économique et sociale. Nos corps sont devenus objets de surveillance, filmables et enregistrables. Mais les mystères de la motivation humaine n'ont pas tous été révélés. Si l'échec des mouvements politiques du XXe siècle les a transformés en objets esthétiques, les récents mouvements de libération montrent qu'est toujours vivant au plus profond des êtres un vent de révolte capable de chasser ceux qui contraignent au silence de la misère. Il y a ça au fond du travail, le rétablissement de quelque chose. Il y a aussi tous ceux qui sont morts depuis des siècles et qui sont là sous nos pieds. De vrais corps qui deviennent poussière et qui ont laissé des traces. Laisser voir et augmenter les petites lumières qui brillent dans l'obscurité. La gaîté pénètre la douleur. L'humour nous sauve. La joie n'a pas de raison. Il faut la poser en premier. »

Voici, en partie, les pensées qui animent Maguy Marin pour cette nouvelle création qui, à l'heure où nous rédigeons ces quelques lignes est encore à l'état de recherches et d'écriture. Mais nous savons que Maguy Marin sait écrire et mettre en scène, avec art et âme, des chorégraphies de corps habités par des humanités en prise avec une atemporalité politique toujours actuelle.

Nous savons qu'elle sait peupler les plateaux par des mouvements, des gestes, des visages, des regards, des postures et des tableaux qui nous hantent longtemps, très longtemps. Nous attendons dans une impatiente quiétude cette nouvelle création.

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€



Sam. 20 janvier — 15h & 20h
Hall ONYX

**Création
sonore**

EAUX SOUTERRAINES

Cie Dupond/t

Texte et voix
Marion Uguen

Eaux souterraines est la proposition hivernale du projet polymorphe Les cinq saisons. Ce projet en cours invite à des formes artistiques adaptées aux énergies saisonnières.

Création sonore
Anne-Laure Lejosne

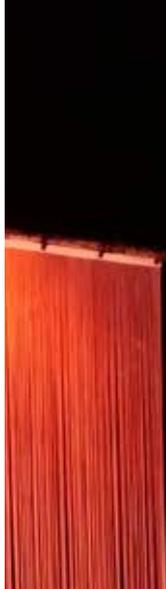
Ici, l'hiver est associé à l'élément EAU, à un mouvement d'introspection, aux croyances profondes, à la structure osseuse, aux ancêtres, au sens de l'écoute.

Durée 40 mn

Eaux souterraines est une forme de massage à travers l'écoute. La parole emprunte différents itinéraires : parcours anatomique glissant vers la fiction et le fantastique. Lors d'un temps d'écoute au casque, nous voici acteurs d'une performance intimiste, une plongée en eaux profondes.

Séance à 20h / Vin du 20
Tarif unique — 15€
(spectacle + dégustation)

Séance à 15h
Tarif unique — 10€
(spectacle seul)



NIJINSKID

Festival de danse & jeune public

17 > 25 février 2024

Un festival organisé par le Théâtre ONYX,
Ville de Saint-Herblain

En partenariat avec le Théâtre Boris-Vian
de Couëron, Ici ou Là - la Ville d'Indre,
le Piano'cktail, théâtre municipal de
Bouguenais

Avec le soutien du Centre Chorégraphique
National de Nantes et de la bibliothèque
de Saint-Herblain





Sam. 17 Fév. — 10h30 & 17h
ONYX

COMME LE VENT

Cie la Croisée des Chemins

Déjà accueillis en 2022, trois artistes danseurs acrobates, accompagnés de deux musiciens, invitent à nouveau les tout-petits de 18 mois à 3 ans à partager la piste avec eux et à réagir librement à la danse et à la musique.

Durée — 45 mn / De 18 mois à 3 ans



Mer. 21 Fév. — 10h & 18h
Carré des Services

MOTS PREMIERS

Cie ak entrepôt

Les premiers babillements, les premiers échanges avec l'autre... Ces premières expériences du langage deviennent le terrain de jeu pour un danseur venu du hip hop et un comédien à l'animalité magnifique.

Durée — 40 mn / À partir de 3 ans

Tarif unique — 5€

Programme complet du festival disponible fin 2023



Mer. 21 Fév. — 15h
ONYX

DE TÊTE EN CAPE

Balkis Moutashar



Imaginez un super héros qui se prend pour une grenouille, ou cette même grenouille qui ne demande qu'à devenir princesse... Une danse étonnante qui parle de métamorphose, entre déguisements d'enfants, culture populaire et tradition carnavalesque.

Durée — 50 mn / À partir de 5 ans



Ven. 23 Fév. — 20h
ONYX

ENTRE

Cie Point Virgule / Claire Jenny

Imaginez un super héros qui se prend pour une grenouille, ou cette même grenouille qui ne demande qu'à devenir princesse... Une danse étonnante qui parle de métamorphose, entre déguisements d'enfants, culture populaire et tradition carnavalesque.

Durée — 50 mn / À partir de 5 ans

Dim. 25 Fév. — 14h30 & 17h

INDRE, salle des 3 îles

GIRO DI PISTA

CCN Nantes / Ambra Senatore

Pour clore le festival, Ambra Senatore et son complice Marc Lacourt ont imaginé un bal ludique à vivre en famille où chacun est mis à contribution pour construire une grande chorégraphie d'où surgit un joyeux élan collectif et poétique.

Durée — 1h / À partir de 6 ans





MADE IN MED #2

Nouvelles musiques de Méditerranée

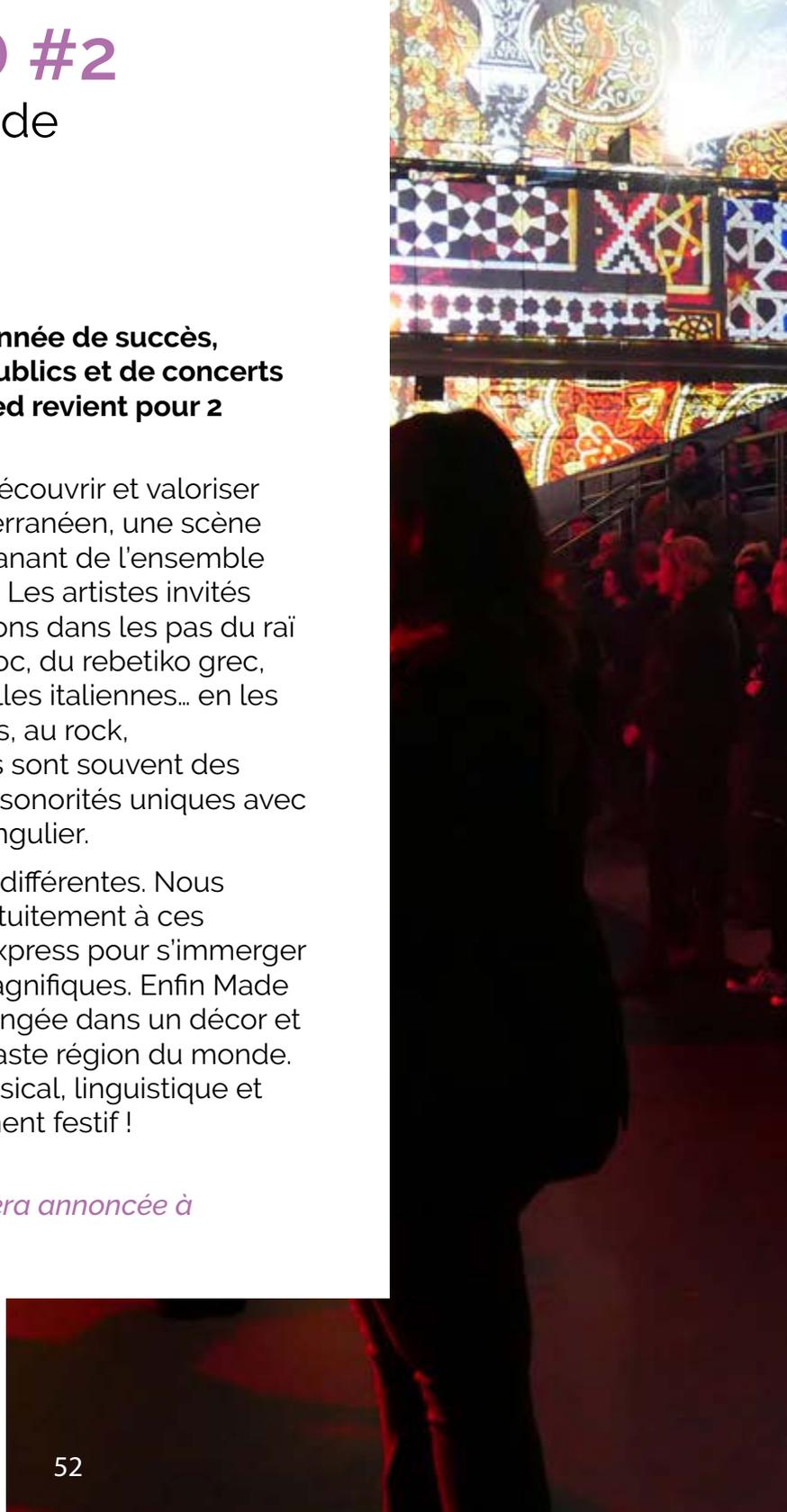
Ven. 22 & sam. 23 mars

Après une première édition couronnée de succès, pleine de ferveur, de mixité des publics et de concerts incroyables, le festival Made in Med revient pour 2 nouvelles soirées.

Le propos est toujours le même : découvrir et valoriser la nouvelle scène du bassin méditerranéen, une scène foisonnante, inventive, créative émanant de l'ensemble des pays bordant la Mare Nostrum. Les artistes invités s'inspirent et inscrivent leurs créations dans les pas du raï algérien, de la trans gnawa du Maroc, du rebetiko grec, des derviches turques, des tarentelles italiennes... en les mêlant aux musiques électroniques, au rock, à la pop, au hip hop... Ces musiques sont souvent des musiques de trans et de fêtes, des sonorités uniques avec un instrumentarium très vaste et singulier.

Ce festival, c'est aussi des langues différentes. Nous invitons ainsi le public à s'initier gratuitement à ces différentes langues lors de cours express pour s'immerger au plus profond de ces cultures magnifiques. Enfin Made in Med, c'est pour le public une plongée dans un décor et des mets venus de cette belle et vaste région du monde. Venez prendre ce bain culturel, musical, linguistique et gustatif, partageons ce grand moment festif !

L'ensemble de la programmation sera annoncée à l'automne 2023





Du 21 au 25 mai 2024 | Saint-Herblain

FESTIVAL

LES INDISCIPLINÉES 2024

Rencontres artistiques jeunes

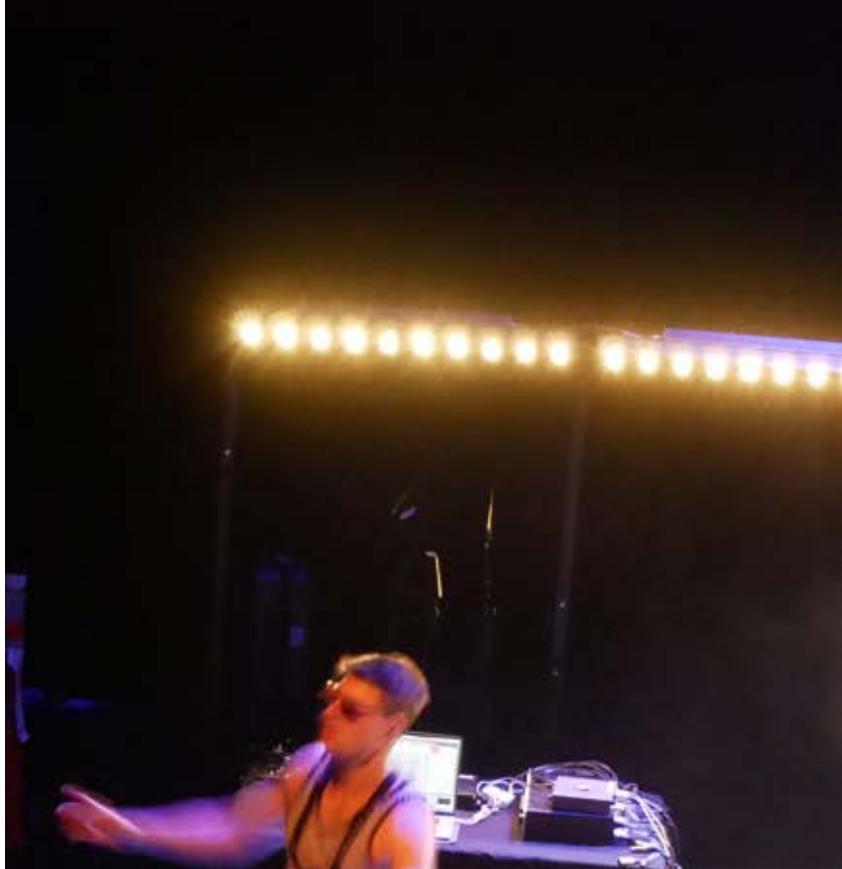
Toujours teinté de soleil et d'un vent de fraîcheur, le mois de mai à ONYX est celui des Indisciplinées, pour une météo lumineuse et tempétueuse faite par 25 ateliers de pratiques artistiques de tout genre. Car une nouvelle fois, revoilà la jeunesse sur scène ! Elles sont plus de 350, âgé·e·s de 6 à 20 ans et viennent réveiller les planches du théâtre à grand renfort de mots, de mouvements, de chants, de sauts, de joie et de grands questionnements.

Le théâtre n'est jamais aussi vivant que pendant ces 5 jours de festival qui nourrissent nos espoirs et réveillent nos âmes. Pour un immense shoot d'émotions, rejoignez-les le temps d'une soirée ou plusieurs et repartez chargés d'énergie. Les Indisciplinées ont ce pouvoir de vous embarquer pour des voyages inattendus et vers des destinations folles. N'oubliez pas de prendre votre billet, pas de Low Cost ici, que de la 1ère classe !

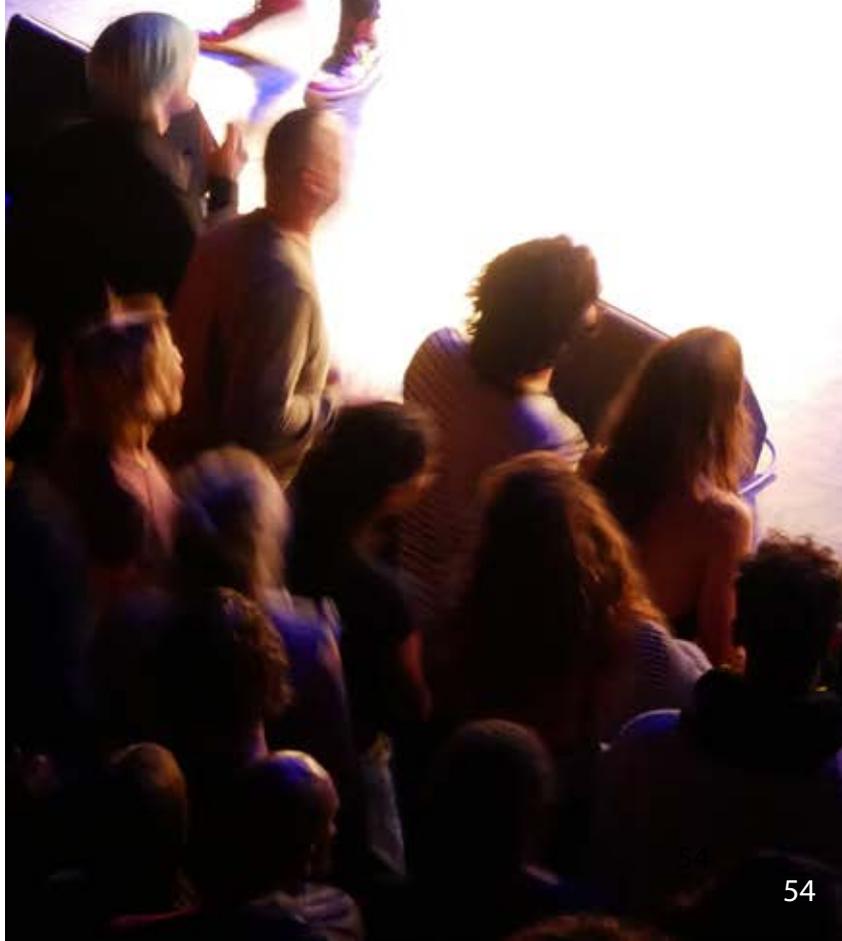
14-16 & 17 Mai 2024

Les Indisciplinées des éveils artistiques herblinois
→ À la Maison des Arts (non ouvert au public)

Tarif unique — 3€



LES SPECTACLES SAISONNIERS





Ven. 13 octobre — 20h & Sam. 14 octobre — 18h
ONYX

COMPLET

Théâtre

HÉROÏNE

Cie Les Arts Oseurs

Autrice, metteuse en scène
Périne Faivre

**Compositeur, scénographe,
constructeur**
Renaud Grémillon

De et avec
Comédiens, danseurs Krump
Kevin Adjovi-Boco,
Daiana Migale ou
Emilie Ouedraogo Spencer

Comédiens
Antoine Amblard, Caroline
Cano, Sophia Chebchoub,
Périne Faivre, Florie Guerrero
Abrás, Maril Van Den Broek

Musicien, comédien
Renaud Grémillon

Performer plastique, comédien
Moreno

Une épopée au cœur d'un tribunal, au cœur de la justice des hommes, au cœur des humanités. Il n'est pas aisé de poser des mots sur ce spectacle que nous aimons et chérissons pour ce regard d'une rare intelligence qu'il porte sur notre monde actuel.

ONYX va devenir, le temps une audience d'une durée de quatre heures, un tribunal comme pour de vrai : comparutions immédiates, audiences correctionnelles, affaires familiales, réunies en un lieu. Pour nous y plonger, dix artistes prodigieux, à la fois comédiens, musiciens, plasticiens, danseurs incarnent tour à tour juges, prévenus, avocats, badauds ou policiers. Et dans le tumulte des vies qui pulsent et qui explosent, le public s'accroche à la voix de la narratrice déployant son carnet de bord, entre doutes et découvertes. Héroïne est une épopée théâtrale qui donne à voir la vie d'un palais où réalité et théâtre s'entremêlent.

Du magistral à vivre et à aimer.

Durée 4h • A partir de 12 ans • Placement libre

Le p'tit tarif — 9€ / Tarif abonné — 19€ / Tarif réduit — 21€ / Tarif plein — 25€



Jeu. 19 octobre — 20h30
ONYX

Danse **COL TEMPO**

Ambra Senatore / CCN de Nantes

Sur scène
Matteo Ceccarelli,
Claudia Catarzi,
Caterina Basso,
Ambra Senatore

Musique originale
Jonathan Seilman

Lumières
Fausto Bonvini

Durée 1h
A partir de 10 ans

Douze ans après Passo, pièce emblématique qui n'a jamais cessé de tourner, Ambra Senatore relance les dés avec la même équipe d'interprètes.

Oui, chacun le sait, on ne change pas une équipe qui gagne. Sur le plateau, se déploie alors un univers tendre et espiègle, de douce provocation et de sourire malin, enrobé d'une bienveillance coquine. Le rire s'immisce aussi en signe de grande humanité. Car l'objectif, avec ces danses toutes de décalages, de surprises, d'envolées, de situations inédites, est de partager toutes les questions existentielles qui trottent en chacun de nous : et la vie ? Et le temps qui passe ? Et les autres ? Et le bonheur ? Et moi dans tout ça ?! Une danse généreuse autour de l'être ensemble, entre questionnement sur l'existence et désir de bonheur.

Le p'tit tarif — 9€ / Tarif abonné — 19€ / Tarif réduit — 21€ / Tarif plein — 25€



Du 21 au 28 novembre 2023

Mar. 21 / mer. 22 / ven 24 / Mar 28 — 20h

Sam. 25 Novembre — 17h



ILE DE NANTES

Parc des Chantiers • Nantes

Cirque

LES DODOS

Le P'tit Cirk

De et avec

Alice Barraud,
Pablo Escobar,
Basile Forest,
Louison Lelarge,
Charly Sanchez

Mise en piste par

Sky de Sela,
Christophe Lelarge,
Danielle Le Pierrès

Durée 1h25

À partir de 6 ans

Sous chapiteau

**Sur la piste, cinq drôles d'oiseaux, à la fois acrobates et musiciens.
Une espèce disparue ?**

Pas du tout, ces dodos-là sont bien vivants et luttent de toutes leurs forces pour leur survie. Tout comme l'oiseau maladroit auquel le titre fait référence, eux non plus ne savent pas voler. Mais de leur imagination sans limites naissent d'improbables tentatives d'échapper à la gravité. Main à main, voltige aérienne, acrobatie, anneaux chinois, ils explorent tous les possibles et se jouent de leurs peurs avec une inébranlable naïveté et un humour insolent. La musique est leur complice en toutes situations. Du violon à la contrebasse, en passant par la cinquantaine de guitares disposée sur la piste, ils font corps avec ces instruments à cordes.

Le p'tit tarif — 9€ / Tarif abonné — 19€ / Tarif réduit — 21€ / Tarif plein — 25€



Jeu. 23 novembre — 20h30
ONYX

COMPLET

Théâtre

POUR UN FASCISME LUDIQUE ET SANS COMPLEXE

Le Grand Colossal Théâtre

**TEXTE ET MISE EN
SCENE**
Alexandre Markoff

Avec
Diane Bonnot,
Ivan Cori,
Sebastien Delpy,
Nicolas Di Mambro,
Pauline Jambet,
Jeanne Rochette,
Sylvain Tempier,
Aline Vaudan

Durée 1h10
A partir de 10 ans
Salle placée

La Chienlit - épisode 1

Dans une ville paralysée par une grève des éboueurs, les ordures s'accumulent au soleil. Un soir de la semaine, Paul Poupon rentre chez lui fatigué par une longue journée de travail. Il est surpris d'apprendre que ses voisins ont tous rendez-vous chez lui pour faire une réunion.

Dans ce spectacle, sans décor ni accessoires, où tout s'appuie sur l'acteur et le texte, les huit truculents comédiens se surpassent dans cette désopilante galerie de portraits. On y voit des voisins envahissants, une mouette kamikaze, une maire qui maîtrise davantage la langue de bois que la gestion de sa ville, une femme qui ne sait plus trop où elle habite... et les bas sentiments de personnages aussi excentriques et diablement humains les uns que les autres.

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€



Ven. 8 décembre — 20h30

ONYX

Cirque/Danse

BAAL

Groupe Noces

CRÉATION

Chorégraphie, mise en scène, propos
Florence Bernad

Assistante chorégraphe et coordinatrice du chœur de femmes
Gypsy David

Cheffe de chœur
Adélaïde Stroesser

Interprètes
Franck Saurel, Simo Nahas, Doigo Santos, Antonio Milheiceiros, Flavien Esmieu

Durée 1h10
A partir de 12 ans
Salle placée

Baal est une pièce de danse et d'acrobatie, portée par cinq hommes et un chœur de femmes. Ensemble, ces hommes et ces femmes appellent à la déconstruction du patriarcat.

Soutenu par des textes projetés et scandés, Baal met en lumière les espoirs de la chorégraphe et metteuse en scène qui fait de ce spectacle une manifestation de joie et de rage mêlées.

Un spectacle lumineux, profond, résilient, habité et inspiré par la conclusion de l'article publié dans Libération le 12 janvier 2018 par l'écrivaine, Leïla Slimani, suite au mouvement #MeToo :

« J'espère qu'un jour ma fille marchera la nuit dans la rue, en minijupe et en décolleté, qu'elle fera seule le tour du monde, qu'elle prendra le métro à minuit sans avoir peur, sans même y penser. Le monde dans lequel elle vivra alors ne sera pas un monde puritain. Ce sera, j'en suis certaine, un monde plus juste, où l'espace de l'amour, de la jouissance, des jeux de la séduction ne seront que plus beaux et plus amples. À un point qu'on n' imagine même pas encore. »

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€



Ven. 15 décembre — 20h



LIEU UNIQUE

Quai Ferdinand-Favre • Nantes

Cirque/Danse

DANCE CIRCLE

Stellar Music

Matéo Guyon
vibraphone

Laurent Hilairet
claviers, Warr guitar

Boris Louvet
batterie

Fabrice L'Houtellier
batterie

Joachim Florent
contrebasse

Erwan Salmon
saxophones

Manuel Adnot
guitare, compositions

Régis Langlais
textes

Chloé Cailleton
voix

Etienne Ferchaud
Macadam Ensemble,
direction

Le compositeur français Manuel Adnot n'est jamais vraiment là où on l'attend, œuvrant depuis des années à un effacement des barrières entre improvisations, musique pop et savante.

Son approche audacieuse, à cheval entre les disciplines, prend un nouvel essor avec la création de Dance Circle, un spectacle qui repense l'espace scénique et bouleverse les attentes du public.

À la fois nourri par l'écriture poétique de Régis Langlais, les recherches plastiques de Barthélémy Antoine-Loeff et un ballet d'instruments électriques, électroniques et acoustiques, ce spectacle fait feu de tout bois pour défier l'imagination du public. Manuel Adnot saisit avec Dance Circle l'occasion d'exploiter les possibilités d'un grand ensemble où les disciplines se fondent et se camoufent les unes dans les autres.

Une forme d'élévation aussi bien spirituelle que physique.

— *En coréalisation avec le lieu unique*

Durée 1h

Le p'tit tarif — 10€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 10€ / Tarif plein — 15€



Jeu. 1^{er} février — 20h30
Ven. 2 février — 15h et 20h30
ONYX

Cirque **RE_TE_NUE**

Cie Attention Fragile

CRÉATION

Conceptions
Lulu Koren

**Interprétations -
Cordes et Shibari**
Lulu Koren et Alex Mino

Projections d'images
Marianna Melis

Dramaturgie
Gilles Cailleau

Création musical
Paco Sarrano

RE_TE_NUE crée une expérience artistique dans l'univers symbolique des cordes, un espace ouvert avec le cirque, comme matière à raconter.

Elle propose un terrain de jeu, une pièce pour des cordes et des corps ; celui de Lulu Koren et Alex Mino, deux circassien.ne.s qui font du shibari, une évolution de leur pratique. Un voyage à travers les états de la relation à l'autre, ses limites, ses dangers, mais aussi ses plaisirs avec toujours en fond le consentement comme évidence.

Une ligne de partage entre nos désirs de liberté et de notre consentement aux contraintes. Les cordes sont une prolongation d'eux-mêmes : un dialogue intime, un lien.

Durée 1h

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€



Mar. 6 février — 20h30

ONYX

**Jonglage
Danse**

SCÈNES ETRANGES DANS LA MINE D'OR

Studio Phantôm

Chorégraphie, mise en scène, texte et voix off
Elsa Guérin

Interprétation
Gaëlle Cathelineau, Elsa Guérin, Mathilde Robin

Collaboration à la dramaturgie
Delphine Lanson

Arrangements sonores
Matthieu Rivière
et Elsa Guérin

Durée 1h
À partir de 10 ans
Salle placée

La pièce prend son point de départ dans la plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage, une fresque d'il y a 4000 ans, dans un tombeau en Egypte.

Entre documentaire et récit intime, l'autrice relate un trouble avec cette image, début d'un processus d'associations de formes, de représentations, de superpositions d'époques et de cultures, des jongleuses de l'Antiquité jusqu'à celles d'aujourd'hui, en passant par Les Trois Grâces de Raphaël et bien d'autres figures plus ou moins célèbres.

Dans cette partition poétique, nous sommes pris dans un canevas de corps jonglants et dansants qui célèbrent une joyeuse confusion entre réel et imaginaire. Délicieux.

OA OFFICE
ARTISTIQUE
na RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€



Jeu. 14 mars — 20h30
ONYX

Concert

DAKH DAUGHTERS



Ukraine Fire

Direction artistique
Vlad Troitskyi

Dakh Daughters

Nataliia Halanevych,
Ruslana Khazipova,
Solomiia Melnyk,
Anna Nikitina,
Nataliia Zozul
avec la participation de
Tetyana Troistka,
comédienne

Lumières, mapping vidéo
Mariia Volkova

Durée 1h30

Concert debout

Places assises limitées
uniquement au balcon
et sur réservation

Les Dakh Daughters ou « Les filles du Dakh » se forment en 2012 à Kiev. Les combats ravageant leur pays, elles se réfugient en France.

Aujourd'hui, ces filles de Chevchenko, grand poète ukrainien et des Sex Pistols nous invitent à un spectacle révolte ! Elles sont comédiennes, musiciennes, chanteuses, affranchies de toute censure et de tout tabou. Au chant, violoncelle, accordéon, guitare, contrebasse ou percussions, le groupe se permet tout : l'hommage aux lignes harmoniques slaves, des compositions théâtrales rock, minimalistes ou explosives.

Ukraine Fire est un concert de femmes aux voix puissantes, humaines, sensibles pour donner à voir, venir panser, et pourquoi pas penser, le monde d'aujourd'hui.

Une extravagante et émouvante magie pour un acte poétique de résistance aux invasions, aux crimes et à la catastrophe humanitaire causée par la guerre.

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€



Dim. 17 mars — 17h | Scolaire : Lu. 18 mars — 10h
ONYX

**Cirque
En famille**

LES JAMBES À SON COU

Jean-Baptiste André

Interprétation
Fanny Alvarez,
Jean-Baptiste André,
Quentin Folcher

**Texte et collaboration à la
dramaturgie
et à la mise en jeu**
Eddy Pallaro

Collaboration artistique
Mélanie Maussion

Regard dramaturgique
Michel Cerda

Durée 50 mn
À partir de 7 ans
Salle placée

Partir du bon pied, se jeter tête la première, avoir le cœur sur la main, finir sur les rotules, tordre le cou à une idée reçue, garder la tête sur les épaules...

Elles sont une ribambelle ces expressions toutes faites dont nous faisons usage à tour de bras. Elles brouillent les pistes entre le propre et le figuré : faut-il dire ce que l'on fait ? Ou faire ce que l'on dit ? Notre corps a bon dos pour feuir le langage. Loin de lui faire tourner les talons, cela a interpellé l'artiste circassien Jean-Baptiste André qui s'est amusé à décortiquer ces expressions et dictons dont nous raffolons.

Les trois acrobates-danseurs de cette fantaisie ludique et joyeuse s'adonnent donc tout autant à une gymnastique de l'esprit qu'à des chorégraphies collectives très imagées qui peuvent, attention, nous amener à nous tordre de rire !

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 5€ / Tarif plein — 10€



Ven. 29 mars — 20h | Scolaire : Ven. 29 mars — 10h
 ONYX

THEATRE

JIMMY ET SES SŒURS

Cie de Louise

Texte

Mike Kenny

Traduction

Séverine Magois

Mise en scène

Odile Grosset-Grange

Distribution

Marie-Charlotte Biais
 en alternance avec
 Emmanuelle Wion
 Blanche Leleu
 Camille Voitellier
 en alternance avec
 Odile Grosset-Grange

Durée 1h05

A partir de 8 ans

Salle placée

Et si... brusquement le monde avait basculé.

Régina, Stella et Princesse sont sœurs et vivent à l'orée d'une forêt. Un jour, leur père leur interdit d'aller à l'école. Trop dangereux. Les règles ont changé : les filles ne peuvent plus sortir sans être accompagnées par un garçon. C'est sans compter avec la malice de la plus jeune. Princesse se déguise, elle devient Jimmy. Ainsi elle sort, joue au foot avec ses camarades d'école, retrouve la liberté. Le subterfuge fonctionne, mais un matin, le père a disparu...

Ce conte résolument moderne, puisant sa source dans notre monde contemporain et dans les récits anciens qui le fondent, nous tient en haleine en jouant de suspens et d'humour. Il nous invite à réfléchir sur la résistance dans un monde essentiellement pensé pour la part masculine de l'humanité.

Belle interprétation, magnifique scénographie, richesse du texte, humour, suspens... C'est un véritable coup de cœur de notre programmateur jeune public !



Mar. 9 avril — 20h30
ONYX

Danse **POINT DE RENCONTRE**

Les Dupond/t

CRÉATION

Chorégraphie
Marion Uguen

Interprètes
Côme Fradet,
Laurie Giordano,
Marie Rual

Musiciens
Benjamin Colin
et Guvan Liard

Point de rencontre est la proposition printanière du projet Les Cinq saisons de Marion Uguen. Après avoir accueilli l'opus hiver en janvier (Eaux souterraines), c'est au tour, en ce mois d'avril, de la saison du renouveau.

Le point de rencontre signifie à la fois le lieu de rendez-vous donné mais aussi l'absence de celle-ci : point de rencontre. Cette polysémie donne l'occasion d'aborder le jeu sous toutes ses coutures : le jeu amoureux mais également le jeu de société. Sommes-nous des pions, des moutons, soumis aux algorithmes des sites de rencontres, aux injonctions contradictoires, à une exigence permanente d'innovation et de performance dans tous les pans de nos existences ?

Dans cette pièce, la chorégraphe joue avec la répétition et son ivresse, sa fascination pour les mouvements géométriques des corps dans l'espace, l'expérience de la durée, la variation des rythmes. Hypnotique.

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€



Ven. 12 avril & sam. 13 avril — 20h30

ONYX

THEATRE

ET SI ON NOUS AVAIT MENTI...

Nicolas Sansier

CRÉATION

Adaptation et mise en scène

Nicolas Sansier

D'après Pinocchio

de Carlo Collodi

Avec

Florence Gerondeau, Florence
Bourgès, Yann Josso, Patrice
Boutin

Création sonore

Sébastien Guerive

Création vidéo

Marc Tsyphine de Kerblay

Durée 1h10

A partir de 11 ans

Salle placée

À la fois terrifié et fasciné par le conte de Pinocchio depuis l'enfance, Nicolas Sansier s'y replonge adulte et y redécouvre un conte cruel, coloré de situations comiques et totalement d'actualité.

Il décide alors de le mettre en scène dans une version inscrite dans notre temps où les enfants se connectent au monde via les écrans et préfèrent la protection de leur chambre au dédale angoissant des rues de la ville.

Il imagine pour cela un huis clos : une petite chambre, en sous-sol, d'un immeuble pauvre. Son Pinocchio ne cherchera pas à en sortir. Par contre, tous les protagonistes de l'histoire viendront à lui et sa misérable piaule se transformera en lieu fantasmagorique.

Un spectacle tout public, sans fard, avec un inventif et magnifique travail de son et vidéo, qui restitue toute la féerie et la brutalité du roman ainsi que l'innocence de son petit personnage.

— *En coréalisation avec le lieu unique*

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€



Sam. 13 avril — 11h

Scolaires : jeu 11 et ven 12 avril
à 10h & 14h15



MAISON DES ARTS

26 rue de Saint-Nazaire
Saint-Herblain

Marionnettes Musique

LE CRI DES MINUSCULES

Ne dites pas non, vous avez souri

Création visuelle, marionnettes filmées et projetées
Amélie Delaunay

Deux musiciens bricoleurs rencontrent une plasticienne aventurière et inventent ensemble ce spectacle hybride et délicat à la découverte du monde des insectes.

Composition, cornet à pistons, table sonore, bruitages
Simon Deslandes

Dans ce conte musical et visuel, l'infiniment petit côtoie la grandeur des sentiments et l'étrangeté des rêves. Des petits êtres de papier projetés sur écran prennent vie dans un jeu d'ombres, de lumières et de couleurs. Main dans la main, marionnettes et inventions sonores nous racontent l'histoire d'un amour, peut-être, impossible : celui d'un petit homme au chapeau et d'une insecte ailée.

Clavier, table sonore, bruitages
Emmanuel Piquery

Regard extérieur
Solène Briquet

Durée 25 mn
De 3 à 6 ans

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 5€ / Tarif plein — 10€



Mar. 16 avril — 20h30

ONYX

OVNI UN SPECTACLE

Cie L'Unanime

Écriture et mise en scène

Laura Fouqueré
& Cyril Ollivier

Avec

Emma Tricard, Clémentine
Lamouret, Philippe Ribeiro

Composition musicale

Cyril Ollivier

Création lumière

Arthur Gueydan

Durée 1h

A partir de 9 ans

Salle placée

Comme l'annonce d'emblée son titre, Un spectacle interroge ce qui fait une représentation : « Qu'attendons-nous d'un spectacle ? Qu'est-ce qui s'y joue ? Qu'est-ce qui pourrait s'y jouer ? ».

Si ces questions n'ont rien de vraiment avant-gardiste, vous verrez que les réponses, elles, apportées par Un spectacle ne manquent ni d'audace, ni d'originalité, ni d'humour, ni d'à-propos.

Les trois interprètes chamboulent tous les codes attendus d'une représentation. Si je vous dis qu'ils font exactement tout ce qu'il ne faut pas faire pour ne pas rater un spectacle, croyez-moi sur parole et accourez à ONYX pour venir voir ce trio hilarant, peu bavard mais qui excelle dans l'art du raté, de la maladresse, du rythme et de la parodie.

Un OVNI. Un spectacle inclassable. Un spectacle adoré

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€



Dim. 21 avril — 17h

ONYX

Théâtre
portugais brésilien
surtitré en français

TOM NA FAZENDA

Rodrigo Portella & Armando Babaioff

Texte
Michel Marc Bouchard

Traduction
Armando Babaioff

Metteur en scène
Rodrigo Portella

Avec
Armando Babaioff,
Kelzy Ecard,
Gustavo Vaz,
Camila Nhary

Durée 2h
A partir de 16 ans
Salle placée

Après la mort de son amant, Tom, dévasté, se rend au fin fond de la campagne pour ses funérailles.

Il y rencontre sa mère, qui ignore l'orientation sexuelle de son fils défunt, et son frère, un paysan viril et violent qui insiste pour que Tom cache leur relation à sa mère éplorée.

Dans cette ferme, le mensonge est la condition première de la survie. Le sang et la boue souillent les mots et magnifient des corps transfigurés par les émotions pour révéler la grandeur tragique et universelle de ce texte absolument nécessaire. Un spectacle sans temps mort, sans demi-mesure, un uppercut théâtral, une brutalité érigée en geste esthétique.

Dans un monde dans lequel on ne compte plus les meurtres homophobes, ce spectacle est d'une terrible résonance.

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€



Du 13 au 16 juin 2024 | Saint-Herblain



PARC DE LA BÉGRAISIÈRE
Rue Rabelais • SAINT-HERBLAIN

FESTIVAL

LES BEAUX JOURS

3^e édition

À la fois à ciel ouvert dans l'espace public de la Ville, sous chapiteau ou sur des scènes de plein air dans le Parc de La Bégraisière à Saint-Herblain, le festival LES BEAUX JOURS convie cirque, théâtre de rue et musique pour des soirées à vivre et à partager en famille, entre amis et voisins. L'art et la détente tout simplement !

Programme complet du festival au printemps 2024



BILLETTERIE

Théâtre ONYX

02 28 25 25 00

billetterie.onyx@saint-herblain.fr

www.theatreonyx.fr

LA BILLETTERIE D'ONYX

1 place Océane

Pôle Atlantis

44800 Saint-Herblain

ACCÈS

Tram ligne 1 > arrêt Schoelcher

Bus > 50-73-91 > arrêt François Mitterrand

Vélo > pistes cyclables jusqu'à ONYX

+ Appuis-vélo devant ONYX ou parc à vélos couvert devant Décathlon (à 150 m)

Voiture > périphérique ouest, sortie 32 ou 33

4 places PMR derrière le théâtre

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi au vendredi de 12h45 à 18h

& 1 heure avant le spectacle

TARIFS D'ONYX

Tarif plein 20€

Tarif réduit 15€

Pour les abonnés de salles partenaires (Le Grand T, le lieu unique, la Soufflerie, Théâtre Boris-Vian, La Fleuriaye, le PIANO'CKTAIL, Capellia, le Pannonica, la Bouche d'Air, le TU-Nantes, le Quatrain), demandeurs d'emploi, carte CEZAM, adhérents FNAC et adhérents Tourisme et Loisirs

Tarif abonné 10€

Le p'tit tarif 5€

Pour les moins de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux, CARTS

TARIFS DES PARTENAIRES

Pour les spectacles accueillis chez nos partenaires, nous appliquons le tarif proposé par les salles.

L'ABONNEMENT

A partir de 3 spectacles

• **6° et 10° spectacles offerts** parmi la sélection : Celle qui ne savait plus rêver, Blue Moon / Degree, Les Folles Années du club R26, I.Aie.I, Scènes étranges dans la mine d'or, Jimmy et ses sœurs

• **La possibilité de changer de spectacle** (en échange de votre billet) en cas d'indisponibilité

• **Place ami** : faites profiter du tarif abonné une personne de votre choix pour l'un des spectacles de votre abonnement

• **Tarif réduit dans les salles partenaires d'ONYX** (Le Grand T, le lieu unique, la Soufflerie, Théâtre Boris-Vian, La Fleuriaye, le PIANO'CKTAIL, Capellia, le Pannonica, la Bouche d'Air, le TU-Nantes, le Quatrain)

Vous abonner, c'est aussi défendre le projet culturel d'ONYX !

RÉSERVER SES PLACES & SON ABONNEMENT

→ **Sur place à la billetterie**

→ **Par téléphone** au 02 28 25 25 00

→ **En ligne**

Frais de gestion 0,80€/place ou 3€/abonnement.

→ **Par courrier à adresser à :**

Théâtre ONYX

2 rue de l'Hôtel de Ville

BP 50167

44802 Saint-Herblain

en indiquant les coordonnées (prénom, nom, adresse, téléphone et email), le nom et la date du spectacle choisi et en joignant un chèque à l'ordre du Trésor Public.

Sur demande, envoi en recommandé chez vous avec un supplément de 4€.

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE BERTHIER

Responsable du pôle communication et billetterie

helene.berthier@saint-Herblain.fr

02 28 25 25 09

06 76 75 10 75

VIRGINIE TRICHET

Chargée de communication

virginie.trichet@saint-Herblain.fr

02 28 25 25 13

07 64 18 21 65

