

ONYX

SAISON
24.25

DOSSIER DE
PRESSE



ON
THÉÂTRE
YX



SOMMAIRE

4	ÉDITO
6	CONVENTIONNEMENT
7	SPECTACLES EN APRÈS-MIDI
8	POLITIQUE TARIFAIRE
10	DÉMARCHE ENVIRONNEMENTALE & SOCIÉTALE
11	ACCESSIBILITÉ
12	CALENDRIER
14	LIGNES ARTISTIQUES CULTURELLES
16	DEUX EN UN
17	LA MANO
18	JE N'AI PAS PEUR
19	PLASTIC
20	SCALPEL
21	AMANTS
21	DESTROY OF DESTRUCTION
22	LE VIN DU 20
17	LA MANO
23	RENDRE À CÉSAR
24	LILIANA BUTTER NOT
25	LE P.A.R.D.I
26	LE CRI DE LA PLANTE VERTE
27	I KILLED THE MONSTER
28	BLUE MOON CLUB
29	GEOFFREY LE GOAZIOU
30	EM SHEPHERD
31	SIMONE D'OPALE
32	SISYPHE
33	GILL ANN
34	TEDAAK
35	JAZZ EN PHASE
36	LES ÉGARÉS
37	MEMENTO
38	LES AVANTS - CURIEUX
39	V
40	OURSE
41	FESTI'DUNAN
42	LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS
43	LA NUIT DU CIRQUE
44	MENTIR LO MINIMO
45	FAIRE LE CHOIX DE NE PAS CHOISIR
46	NEWROZ
47	NIJINSKID
48	LE SECRET DES OISEAUX
49	LE PETIT B
50	SPIDERMAN, MOI ET LE RESTE DU MONDE
51	EN HAUT EN BAS
52	FESTIVAL PETITS ET GRANDS
52	ALI BABA
53	L'HISTOIRE DE POM

54	REBON-D #3
55	ROMANCE
56	SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE
57	REBON-D #4
57	LUCAS ET LE TEMPS
58	REBON-D #5
58	PLUS PRÈS
59	DUST BOWL
60	TRAJECTOIRES
61	3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK
25	LE P.A.R.D.I
62	CARNE
62	RÊVE ET IVRESSE
63	BLACK LIGHTS
64	UN WEEK-END NOMMÉ PLAISIR
65	PLING-KLANG
66	VUE / VU
67	AIMONS-NOUS VIVANTS
68	TORNADO
69	LA CHAIR DE L'OBJET
69	DU CORPS SOCIAL AU CORPS DANSANT
70	WHAT WE TALK ABOUT WHEN WE TALK ABOUT SKATEBOARDING, OU COMMENT JE SUIS DEVENU DANSEUR
71	PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI
72	LES SPECTACLES SAISONNIERS
73	CONSTRUIRE UN FEU
74	IN VIVO
75	I'M DERANGED
76	FOUTOIR CÉLESTE
77	DEȘ NUIITS POUR VOIR LE JOUR
78	ÉDÈNE
79	16 BIT
80	LE BAL DES VARIÉTISTES
81	L'ARRIÈRE-PAYS
82	DESTINÉE
83	TOUT D'ABORD
84	GRAND BRUIT
85	ROYAUME
86	NOS VOIES LACTÉES
87	CLAN CABANE
88	NATHAN LONGTEMPS
89	ALBATROS
90	LES INDISCIPLINÉES 2025
91	LES BEAUX JOURS 2025
92	RÉSIDENCES D'ARTISTES
93	ARTISTES ASSOCIÉ.E.S
94	L'ÉQUIPE
95	CONTACTS

SAISON 24 . 25

Audacieuse et engagée, surprenante et poétique : cette nouvelle saison du théâtre municipal ONYX se conjugue au féminin. L'édition 2023-2024 avait posé les bases d'une programmation travaillée par les questions des différences (de genres, de cultures...), de la place des femmes ou de la richesse du métissage. Cette saison 2024-2025 approfondit ces thématiques avec une soixantaine de propositions, assurées pour moitié par des artistes féminines et sollicitant tous les arts vivants. La place dédiée au cirque et la danse, pour lesquels le théâtre ONYX est labellisé « Scène conventionnée d'intérêt national », est toujours aussi importante. Grâce à sa grille tarifaire abordable et facilement lisible, le théâtre ONYX continue d'être un lieu culturel ouvert à toutes et tous. Il poursuit également son chemin vers l'accessibilité universelle, grâce à son attention renouvelée aux personnes en situation de handicap ou de grande précarité, aux seniors isolés... Mais aussi par la mise en place de dispositifs spécifiques comme l'audiodescription ou la programmation de spectacles l'après-midi, une initiative très appréciée. Vous l'aurez compris, cette nouvelle saison est à l'image même de notre politique culturelle qui promeut l'ouverture sur le monde et valorise la création comme un outil fondamental d'émancipation. Structure municipale ouverte sur la ville, héraut d'une culture exigeante accessible au plus grand nombre, le théâtre ONYX porte haut la parole du spectacle vivant, celui qui nous relie, qui nous questionne et qui dessine - souhaitons-le - la société de demain : inclusive, égalitaire et tolérante.

Bonne saison théâtrale à toutes et tous.

BERTRAND AFFILÉ
MAIRE DE SAINT-HERBLAIN
VICE-PRÉSIDENT DE NANTES MÉTROPOLÉ

VIVRE AVEC SON TEMPS

Cette année, pour écrire le traditionnel édito de la plaquette de saison, petit moment à blanc ; pas d'inspiration. On essaie des mots comme accès à la culture pour tous, émancipation, démocratisation culturelle... On tente même démocratie, liberté d'expression, partage... Mais non... C'est du déjà vu, écrit, tout le temps, depuis 1959, depuis Malraux.

Non, il faut se réinventer.

Vivre avec son temps...

Et là une illumination : nous allons donner les lignes forces et les mots clés de la nouvelle saison d'ONYX à l'Intelligence Artificielle d'Internet.

Ça c'est tendance.

Allez Jeepiti, à toi de jouer et le tout en 500 signes maximum s'il te plaît... 30 secondes plus tard, voici sa copie :

La saison 2024/2025 : Une culture pour tous, une culture pour chacun. Le Théâtre ONYX, scène conventionnée d'intérêt national, réaffirme son engagement pour une culture ouverte et dynamique à Saint-Herblain. Nous célébrons la différence, cette dissemblance précieuse, et la convivialité, qui rassemble sans distinction. Nous défendons l'engagement, qui porte nos idées, et la prise de risque, qui nous pousse vers l'inédit. Nous cultivons l'empathie, qui met de côté le jugement, et l'union, qui fait notre force. Danse, cirque, musique, théâtre : tous les arts s'unissent pour tous les publics. Rejoignez-nous dans cette aventure artistique accessible et solidaire.

Trop fort Jeepiti ! Tout est là. C'est rond, policé, consensuel, bien tourné, une syntaxe parfaite, un sans-faute...mais...oserions-nous exprimer une forme de déception... ? Pourquoi ne ressentons-nous rien devant tous ces signes assemblés ? Un défaut de sincérité ? Un manque de probité ? Bien sûr, Jeepiti, nous te savions dépourvu de créativité puisqu'il avait tout de même fallu te mâcher le travail... et à cet instant tout est plus criant que jamais. Ce qu'il manque de caractère, de saveur, d'impertinence, de joie ou de colère, de poésie ou de grâce, dans cet édito de machine, c'est précisément ce que nous proposent les artistes et leurs sensibilités, leurs intuitions et humanité. Face aux attaques récurrentes contre les artistes et le régime de l'intermittence, face aux réductions de subventions par certaines tutelles, il nous faut rappeler que ces maîtres du vivant ne seront jamais trop nombreux sur les scènes et plateaux, sous les chapiteaux ou encore dans l'espace public pour nous faire vibrer, rire, rêver, réfléchir. Alors bye bye Jeepiti, nous n'avons vraiment pas besoin de toi, nous avons les artistes.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE ONYX

CONVENTIONNEMENT

L'année 2024 est l'année qui lance une nouvelle phase de conventionnement pour le Théâtre ONYX, théâtre municipal de la Ville de Saint-Herblain, phase qui s'étend jusqu'en 2027, soient 4 années civiles : 2024, 2025, 2026 et 2027. Ce conventionnement concerne les saisons artistiques : 24/25 - 25/26 – 26/27.

Le Théâtre ONYX est ainsi reconnu par le Ministère de la Culture pour les quatre prochaines années comme une : **Scène Conventionnée d'Intérêt National, mention Art et Création pour les arts du cirque et les arts chorégraphiques.**

Le Théâtre ONYX fait ainsi partie des quelques 150 scènes conventionnées d'intérêt national du territoire français (hexagone et outre-mer).

Cette reconnaissance acte le fait que le Théâtre ONYX, tout en étant une scène généraliste dans son projet de diffusion pluridisciplinaire, développe une activité de soutien et d'accompagnement à la création actuelle de la danse et du cirque avec des accueils en résidence, de la coproduction, de l'accompagnement dans les réseaux nationaux et parfois internationaux et l'accueil d'artistes associés dans ces deux disciplines.

ET SI ON SORTAIT PLUTÔT EN JOURNÉE ?

SPECTACLES EN APRÈS-MIDI

Au théâtre ONYX, nous pensons aussi à celles et ceux qui n'aiment pas ou qui ne peuvent pas sortir le soir. Pour mieux vous repérer, voici un récapitulatif des spectacles qui ont lieu lorsque le soleil n'est pas encore couché.

VEN. 25 & SAM. 26 OCT. — 16H
IN VIVO - LE BLANC DES YEUX

SAM. 1ER MARS — 17H
PLING - KLANG

JEU. 14 NOV. — 15H
MENTIR LO MINIMO - ALTA GAMA

DIM. 2 MARS — 11H
VUE - COMPAGNIE SACÉKRIPA

MER. 20 NOV. — 15H
RENDRE À CÉSAR - DESTROY OF DESTRUCTION

DIM. 2 MARS — 12H30
AIMONS-NOUS VIVANTS - MATHIEU MA FILLE FOUNDATION

SAM. 23 & DIM. 24 NOV — 17H
FOUTOIR CÉLESTE - CIRQUE EXALTÉ

DIM. 2 MARS — 14H
PLING-KLANG

VEN. 20 DÉC. — 15H
LILIANA BUTTER NOT - MARGO CHOU

JEU. 20 MARS — 15H
I KILLED THE MONSTER - ROIZIZO THÉÂTRE

LUN. 20 JANV. — 15H
LE P.A.R.D.I - COMPAGNIE VOLUBILIS

VEN. 28 MARS — 15H
NOS VOIES LACTÉES - THEATR PIBA

VEN. 7 FÉV. — 15H
DESTINÉE - COMPAGNIE À DEMAIN J'ESPÈRE

SAM. 26 AVR. — 18H
CLAN CABANE - LA CONTREBANDE

JEU. 20 FÉV. — 15H
LE CRI DE LA PLANTE VERTE - MODULA MEDULLA

MAR. 13 MAI. — 18H
ALBATROS - THÉÂTRE CLANDESTIN

VEN. 28 FÉV. — 15H
VUE - COMPAGNIE SACÉKRIPA

POLITIQUE TARIFAIRE

LES TARIFS

Le P'tit tarif 5€

pour les moins de 25 ans et bénéficiaires des minima sociaux (RSA, Allocation Adultes Handicapés)

Tarif abonné 10€

A partir de 4 spectacles

Tarif réduit 15€

pour les abonnés des salles partenaires d'ONYX (Le Grand T, le lieu unique, la Soufflerie, Théâtre Boris-Vian, La Fleuriaye, le Piano'cktail, Capellia, Cap Nort, le Pannonica), demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, groupe de 10 personnes et +, titulaires de la carte CEZAM et détenteurs de la carte CARTS

Tarif plein 20€

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Le p'tit tarif 5€

Tarif abonné 5€

Tarif plein adulte 10€

—

Tarif NIJINSKID & festival Petits et Grands 5€

SOIRÉES BLUE MOON

Le P'tit tarif 5€

Tarif abonné 10€

Plein tarif 15€

SOIRÉES VIN DU 20

Tarif unique..... 15€ (Spectacle et dégustation inclus)

NUIT DU CIRQUE

Tarif unique..... 50€ (Spectacles et repas)

TARIFS PARTENAIRES

Les Mots qu'on ne me dit pas

Tarif unique.....15€

Les Égarés | Foutoir céleste

P'tit tarif.....9€

Abonné.....19€

Réduit.....21€

Tarif plein.....25€

L'ABONNEMENT

À PARTIR DE 4 SPECTACLES (ET + SI AFFINITÉS)

Les 7° et 10° spectacles offerts parmi les spectacles suivants :

→ 26/11 — Suzanne : une histoire du cirque

→ 21/01 — Rêve et ivresse

→ 06/03 — Dust Bowl

→ 15/03 — Grand bruit

LES AVANTAGES

- Le tarif abonné sur l'ensemble de la programmation, tout au long de la saison
- Des spectacles en cadeaux : les 7^{ème} et 10^{ème} spectacles offerts parmi une sélection
- La possibilité de changer de spectacle (en échange de votre billet) en cas d'indisponibilité
- Place Ami : faites profiter du tarif abonné à une personne de votre choix pour l'un des spectacles de votre abonnement
- Tarif réduit dans les salles partenaires de la saison : Le Grand T, le lieu unique, la Soufflerie, Théâtre Boris-Vian, La Fleuriaye, le Piano'cktail, Capellia, Cap Nort, le Pannonica

S'ABONNER, C'EST AUSSI DÉFENDRE LE PROJET CULTUREL D'ONYX.

DÉMARCHE ENVIRONNEMENTALE & SOCIÉTALE - ONYX 2024-2025

UN DÉVELOPPEMENT DURABLE QUOTIDIEN

Le Théâtre ONYX met en place des actions dès que possible en faveur du développement durable :

- Privilégier une alimentation locale et si possible bio et/ou en vrac pour les artistes et pour le public (par exemple : des vins naturels proposés lors des Vins du 20)
- Remplacer la vaisselle jetable par de la vaisselle lavable au bar et au catering (repas des artistes livrés dans des contenants lavables fournis par ONYX)
- Achat de machines à gazéifier les boissons
- Tri sélectif dans les espaces publics et privés

LES MOBILITÉS

Dans le cadre du plan de sobriété du Théâtre, ONYX a mis en place de nouvelles actions pour favoriser les déplacements doux et limiter les déplacements motorisés individuels du public :

- Partenariat avec Naolib : intégration des titres de transports aux billets de spectacle. La présentation d'un billet de spectacle ONYX fait office de titre de transport sur le réseau Naolib 2 heures avant le début et 2 heures après la fin du spectacle.
- Partage de trajets facilités (voiture, vélo, piéton) et mise en relation des spectateurs :
 - via covoiturage simple, une solution intégrée au site internet d'ONYX. Gratuite, simple d'utilisation, elle ne nécessite pas de création de compte.
 - dans le hall du théâtre les soirs de spectacles : invitation à partager les trajets, point de rassemblement pour les co-trajets.

Et auprès des artistes :

- Prêt de vélos à la demande aux compagnies hébergées à Saint-Herblain

UN ENGAGEMENT D'ONYX ET DES ARTISTES

Dans les contrats signés avec les artistes, ONYX s'engage à respecter ces engagements environnementaux. Les producteurs sont également encouragés à s'engager à respecter un nombre d'engagements choisis parmi une liste proposée : limiter les déplacements en avion ou en voiture, compenser les émissions de gaz à effet de serre, apporter sa gourde, réduire la consommation d'eau pour les douches et la vaisselle...

ENGAGEMENT SOCIÉTAL POUR LE VIVRE-ENSEMBLE

ONYX s'engage contre les VHSS, les violences et harcèlement sexistes et sexuels, et toute forme de discrimination. L'ensemble de l'équipe a suivi un atelier de sensibilisation aux VHSS et un groupe s'est constitué pour la mise en place d'une charte de bienveillance et du protocole à tenir. La charte de bienveillance a été mise en place dans l'espace public et en ligne sur notre site internet pour rappeler les principes du mieux-vivre ensemble et l'attitude à tenir en cas de situation anormale.

ACCESSIBILITÉ

PUBLIC À MOBILITÉ RÉDUITE

- Places de stationnement PMR
- Accessibilité aux différents espaces d'ONYX par ascenseur

PUBLIC SOURD OU MALENTENDANT

- Spectacles bilingues FR/LSF
 - 09/11 : **Les Mots qu'on ne me dit pas**
 - 28/03 : **Nos Voies lactées**
- Spectacles visuels
 - 28/02 et 02/03 : **Vue**
 - 01/03 : **Vu**
- Prêt de gilets vibrants pour les sourds et malentendants
- Boucle à induction magnétique individuelle dans la grande salle
- Traduction du discours d'ouverture de saison en LSF
- Équipe d'accueil initiée à la Langue des Signes Française

PUBLIC AVEUGLE OU MALVOYANT

- Spectacles en audiodescription
 - 05/11 : **I'm deranged**
 - 15/02 : **Grand bruit**
- Équipe d'accueil sensibilisée à la technique de guide
- Livrets tactiles et en braille pour les visites d'ONYX

TARIFS ACCESSIBILITÉ

- 5€ pour les bénéficiaires de l'AAH, RSA et -25 ans*
- 10€ pour les détenteurs de la carte Mobilité Inclusion*

* À l'exception des tarifs uniques et des tarifs partenaires

CONTACTS

Merci de nous informer de votre venue et de vos besoins pour bénéficier d'un accueil personnalisé.

Les rendez-vous spécifiques et les spectacles accessibles sont à retrouver sur notre site internet : www.theatreonyx.fr > Nous > Accessibilité

02 28 25 25 19
sophie.eraud@saint-herblain.fr

CALENDRIER

SEPTEMBRE

20 > 22

DEUX EN UN

20

VIN DU 20 /La Mano

Compagnie Tro-Heol

OCTOBRE

4

JAZZ EN PHASE /Les Égarés

Sissoko, Segal, Parisien, Peirani

9 & 10

AVANT-CURIEUX /V / **Création**

Viivi Roiha

11

AVANT-CURIEUX /Ourse

PDL

Compagnie Bélé Bélé

15

JAZZ EN PHASE /Memento

Ané, Boisseau, Oliva, Toorop

17

Construire un feu

Compagnie La Compagnie

25 & 26

In Vivo / **Création**

PDL

Compagnie Le Blanc des Yeux

31

BLUE MOON CLUB

PDL

Geoffrey Le Goaziou

NOVEMBRE

5

I'm Deranged

Mina Kavani

9

FESTI'DUNAN /Les mots qu'on ne me dit pas

Théâtre Point du Jour

15

LA NUIT DU CIRQUE

Alta Gama, Compagnie Rage Ravage,

Compagnie La Meute

20

NIJINSKID MINI /Le secret des oiseaux

Rachid Ouramdane

20

VIN DU 20 /Rendre à César / **Création**

PDL

Destroy of destruction

20 > 27

Foutoir Céleste

PDL

Cirque Exalté

23

NIJINSKID MINI /Le petit B

Marion Muzac

26

REBON-D #3 /Romance

PDL

Théâtre du Rictus

26

REBON-D #3 /Suzanne : une histoire du cirque

L'association du Vide

/ **Création**

28

BLUE MOON CLUB

PDL

Em Shepherd

29 & 30

Des nuits pour voir le jour

PDL

Compagnie Allégorie

DÉCEMBRE

4 > 6

Édène / **Création**

Compagnie l'Entente Cordiale

10 & 11

16 Bit

Paula Rosolen

14

Le Bal des Variétistes

PDL

Madame Suzie Productions

20

VIN DU 20 /Liliana Butter Not

Margo Chou

JANVIER

9 & 10

L'Arrière - pays

3615 Dakota & Les 3 points de suspension

18

TRAJECTOIRES /3 Concertos pour piano de

PDL

Compagnie danse louis barreau

Bartók / **Création**

20

TRAJECTOIRES & VIN DU 20 /Le P.A.R.D.I

Compagnie Volubilis

21

TRAJECTOIRES /Carne / **Maquette**

PDL

Audrey Bodiguel

21

TRAJECTOIRES /Rêve et ivresse

PDL

Collectif Allogène

24 & 25

TRAJECTOIRES /Black lights

Mathilde Monnier

30

BLUE MOON CLUB

PDL

Simone D'Opale

FÉVRIER

4	NIJINSKID MAXI /Spiderman, moi et le reste du monde / Création		Compagnie Carna
7	Destinée		Compagnie à demain j'espère
9	NIJINSKID MAXI /En haut en bas		Pilot Fishes
20	VIN DU 20 /Le cri de la plante verte		Modula Medulla
25	REBON-D #4 /Lucas et le temps / Création	PDL	La Réciproque
27	BLUE MOON CLUB	PDL	Sisyphé
28	UN WEEK-END NOMMÉ PLAISIR /Vue		Compagnie Sacékripa
28	UN WEEK-END NOMMÉ PLAISIR /Pling-Klang	PDL	Compagnie Sacékripa

MARS

1 & 2	UN WEEK-END NOMMÉ PLAISIR /Pling-Klang		Compagnie Sacékripa
1 & 2	UN WEEK-END NOMMÉ PLAISIR /Aimons-nous vivants		Mathieu Ma Fille Foundation / Création
1 & 2	UN WEEK-END NOMMÉ PLAISIR /Vu / Vue		Compagnie Sacékripa
6	REBON-D #5 /Plus près	PDL	Stomach Company
6	REBON-D #5 /Dust Bowl / Création	PDL	Compagnie Karim Bouheudjeur
15	Tout d'abord		Compagnie Manie
15	Grand Bruit / Création	PDL	Pumpkin
19	FESTIVAL PETITS & GRANDS /Ali Baba		Éclats
20	VIN DU 20 /I killed the monster		RoiZIZO Théâtre
21 & 22	FESTIVAL PETITS & GRANDS /L'histoire de Pom	PDL	Cirque du Docteur Paradi / Création
25	Royaume		Compagnie Hors Série
27	BLUE MOON CLUB / Création	PDL	Gill Ann
28	Nos voies lactées		Teatr Piba

AVRIL

2	TORNADO /What we talk about... / Création	PDL	Groupe Fluo
2	TORNADO /Personne n'est ensemble sauf moi		Compagnie Amonine
24	BLUE MOON CLUB	PDL	TedaAk
25 & 26	Clan Cabane		La Contrebande
30	Nathan Longtemps		Théâtre du Phare

MAI

13	Albatros / Création	PDL	Théâtre Clandestin
20 > 24	LES INDISCIPLINÉES		

JUIN

26 > 29	LES BEAUX JOURS		
---------	-----------------	--	--

PDL = Pays de la Loire

LES LIGNES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

LIGNES FORCES DE LA SAISON :

La différence, celle qui rend précieuse la dissemblance,
La convivialité, celle qui met tout le monde autour de la table sans distinction de genre et de classe,
L'engagement, celui qui pousse à défendre les points de vue et les idées,
La prise de risque, celle qui nous fait oser l'inédit et l'inconnu,
L'empathie, celle qui met de côté le jugement moral.

EN BREF

- > 63 projets artistiques accueillis | 27 femmes / 25 hommes / 11 projets mixtes
- > 15 créations
- > 24 productions régionales

12 TEMPS FORTS ET FESTIVALS :

- DEUX EN UN / Lancement de saison et journées du patrimoine — 20,21 et 22 septembre 2024
- Festival LES AVANT-CURIEUX #4 — 9 au 11 octobre 2024 • cirque
- Festival JAZZ EN PHASE • musique
- LA NUIT DU CIRQUE — 15 novembre 2024 • cirque
- Festival TRAJECTOIRES — 18 au 25 janvier 2025 • danse
- FESTI'DUNAN, festival de la communauté sourde — 9 novembre 2024 • Théâtre FR-LSF
- Festival NIJINSKID • danse et jeune public – Famille
 - NIJINSKID MINI (+1 an) — 20 au 23 novembre 2024
 - NIJINSKID MAXI (+6 ans) — 4 au 9 février 2025
- UN WEEK-END NOMMÉ PLAISIR — 28 février au 2 mars • cirque
- Festival PETITS ET GRANDS — 19, 21 et 22 mars 2025
- TORNADO, la parole aux ados — Avril 2025
- Festival LES INDISCIPLINÉES, Rencontres artistiques jeunes — 20 au 24 mai 2025
- Festival LES BEAUX JOURS — 26 au 29 juin 2025

3 RDV RITUALISÉS :

LES VIN DU 20 > Spectacle / œnologie / gastronomie

LES BLUE MOON > Soirées club afterwork - chaque dernier jeudi du mois // concerts

REBON-D > 1 soirée, 2 spectacles du territoire (+ séances réservées aux programmeurs)

4 PROJETS HORS NORMES :

In Vivo > Déambulation audio-guidée avec le concours d'habitants volontaires | Théâtre

Grand bruit > Show rap unique avec 7 rappeuses

Nos voies lactées > Spectacle trilingue français / breton / LSF | Théâtre

Albatros > Spectacle en caravane pour 16 spectateurs | Théâtre

10 SPECTACLES ACCUEILLIS EN PARTENARIAT :

- Coréalisations avec le Grand T : **Édène** et **Black Lights**
- Coréalisation avec le lieu unique : **L'Arrière-Pays**
- Coréalisation avec Petits et Grands : **Ali Baba** et **L'Histoire de Pom**
- Partenariat Festi'Dunan : **Les Mots qu'on ne me dit pas**
- Partenariat avec L'Avant Courrier et Curios : **V** et **Ourse**
- Partenariat avec les salles de l'agglomération : **Foutoir Céleste**
- Partenariat Mme Suzie Productions : **Le Bal des Variétistes**
- Partenariat Collège Gutenberg : **Albatros**

DEUX EN UN

Lancement de saison & Journées du patrimoine

Le DEUX EN UN à ONYX est devenu une tradition. Ouverture de la nouvelle saison et Journées Européennes du Patrimoine, c'est une double célébration !

On y vient pour inaugurer la saison 2024/2025, pour visiter ONYX, pour trinquer, pour y voir des spectacles payants ou gratuits.

VENDREDI 20 SEPTEMBRE DE 18H À 22H30

18h00 : Ouverture d'ONYX • Présentations de spectacles individualisées et jeux à partager

• Visites expo / ONYX à 18h30, 19h et 19h30

20h00 : La Mano - Le Vin du 20 • Compagnie Tro-Heol • 15€ • À partir de 11 ans

SAMEDI 21 SEPTEMBRE DE 16H À 23H

16h00 : Ouverture d'ONYX • Présentations de spectacles individualisées et jeux à partager

• Visites expo / ONYX à 16h, 16h30, 17h, 18h30 et 19h30

17h30 : Destroy of Destruction • Gratuit • Tout public

18h30 : Présentation du spectacle *In Vivo* • Appel à participations pour le spectacle qui jouera en octobre

19h00: Discours de lancement de saison • Traduction en LSF

20h00: Je n'ai pas peur - Compagnie Tro-Heol

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE DE 13H À 20H

13h00 : Ouverture d'ONYX • Présentations de spectacles individualisées et jeux à partager

• Visites expo / ONYX à 13h, 13h30, 14h, 14h30, 16h, 17h30, 18h

15h00 : Plastic • Compagnie Tro-Heol

16h30 : Amants • Cirque Exalté

17h30 : Scalpel • Compagnie Tro-Heol

18h30 : Plastic • Compagnie Tro-Heol

FOCUS SUR LA COMPAGNIE TRO-HEOL : 4 SPECTACLES ET 1 EXPOSITION

Experte dans l'art de la marionnette, Tro-Heol investit coins et recoins d'ONYX.

EXPOSITION

Dans un univers fantastique se jouant des jeux d'échelles, Tro-Heol expose les marionnettes de 7 de leurs spectacles sur plus de 20 ans de création et, en exclusivité, quelques marionnettes en cours de fabrication pour leur prochaine création Imaginer la pluie.



VENDREDI 20 SEPTEMBRE — 20H | CLUB ONYX

MARIONNETTES

LA MANO

COMPAGNIE TRO-HEOL

Texte
Javier García Teba

Traduction de l'espagnol
D. Calvo Funes et S. Fernández

Mise en scène et jeu
Martial Anton et Daniel Calvo Funes

Scénographie, marionnettes et
accessoires
Daniel Calvo Funes

Production et diffusion
Anne Le Gouguec

Victime d'un accident fâcheux dans sa boucherie, Roberto se voit affublé d'une nouvelle main, dotée de sa propre personnalité. Cette cohabitation forcée devient progressivement insupportable, harcèlements et manipulations mentales conduisant à une intense lutte intérieure.

S'inspirant d'un fait divers, les artistes se sont emparés avec gourmandise et humour noir de cette histoire, oserait-on dire pour notre régal ! La pièce est précédée du prologue Moscas qui, en douze minutes effrénées, aborde les sujets tels que nos habitudes culinaires, la sexualité effrénée, les désastres écologiques. Un spectacle aussi cruel qu'émouvant.

Dans le cadre du Vin du 20

Durée 55mn
A partir de 10 ans
Tarif unique — 15€

Contact
Anne Le Gouguec
06 47 85 84 89
diffusion@tro-heol



SAMEDI 21 SEPTEMBRE — 20H | ONYX

MARIONNETTES

JE N'AI PAS PEUR

COMPAGNIE TRO-HEOL

Adaptation, mise en scène et scénographie
Martial Anton et Daniel Calvo Funes

Avec
Daniel Calvo Funes, Alexandra Mélis, et
Frédéric Rebiere

Création marionnettes et accessoires
Daniel Calvo Funes et Fabrice Tanguy

Construction décor
Michel Fagon / Création lumière Martial
Anton et Thomas Civel

Travail sonore
Martial Anton (mixages et ambiances) et
Daniel Calvo Funes (choix des chansons)

Régies
Thomas Civel

Assistants accessoires
Stéphanie Grosjean et Thomas Civel

Confection costumes
Armelle Colleau et Marion Laurans

Été 1978, sud de l'Italie, les enfants s'approprient la campagne torride et désertée... Au cours d'un jeu, Michele, 9 ans, découvre près de son village un enfant séquestré, victime d'un enlèvement mafieux. Entouré de sa bande de copains, il nous entraîne, au fil d'un parcours initiatique haletant et périlleux, dans sa découverte ahurie et incrédule d'un monde des adultes aveuglés par leur rêve d'une vie meilleure. Vacillant entre humour et cauchemar, il devra faire des choix pour grandir, nous questionnant en boomerang sur le fondement et la portée de nos actes. Ici les artistes réussissent leur pari, en rendant ce récit difficile accessible aux enfants, en alternant moments sombres et des passages comiques. Ce thriller marionnettique s'adresse au cœur comme à l'entendement et à tous les âges de la vie.

Durée 1h35
A partir de 11 ans
Tarif unique — 5€

Contact
Anne Le Gougec
06 47 85 84 89
diffusion@tro-heol



DIMANCHE 22 SEPTEMBRE — 15H ET 18H30 | ONYX

MARIONNETTES

PLASTIC

COMPAGNIE TRO-HEOL

Textes
Alexandra-Shiva Mélis

Mise en scène et scénographie
Martial Anton et Daniel Calvo Funes

Avec
Mélanie Depuiset et Frédéric Rebière

Musique
DEF

Création marionnettes et accessoires
Daniel Calvo Funes et Fabrice Tanguy

Scénographie
Olivier Droux

Création lumière
Martial Anton

Régie
Gweltaz Foulon

Costumes
Maud Risselin

Dessins préparatoires et séquences video
Matthieu Maury

Construction décors
Olivier Droux et Christophe Derrien

À une époque très éloignée de la nôtre, dans un monde où les espèces animales et végétales ont pratiquement disparu, où l'air et l'eau se raréfient, Eva, éminente chirurgienne plastique, tente secrètement de sauver ce qui reste de la planète. Son activité dédiée à quelques privilégié-e-s s'accrochant à leur pouvoir, cache une activité beaucoup plus subversive.

Dystopie utopique ou utopie dystopique, à vous de voir.

Durée 35 mn

A partir de 9 ans

Tarif unique — 5€

Contact
Anne Le Gouguec
06 47 85 84 89
diffusion@tro-heol



DIMANCHE 22 SEPTEMBRE — 17H30 | CLUB ONYX

MARIONNETTES

SCALPEL

COMPAGNIE TRO-HEOL

Texte
Alexandra-Shiva Mélis

Mise en scène
Martial Anton et Daniel Calvo Funes

Avec
Mélanie Depuiset et Frédéric Rebière

Musique
DEF

Marionnettes
Daniel Calvo Funes

Scénographie
Martial Anton et Daniel Calvo Funes

Création lumière
Martial Anton

Costumes
Maud Risselin

Technique
Gweltaz Foulon

Construction décors
Thomas Civel et Christophe Derrien

Diffusion
Anne Le Gougue

Automne 2053. Depuis 5 ans, Emma est « technicienne d'archivage des ouvrages délaissés ». Ce poste se situe au 3ème sous-sol d'une bibliothèque municipale à l'abri des regards qui pourraient s'offusquer de son physique ingrat ou plus exactement quelconque. Elle vient juste de passer brillamment tous les examens pour accéder au poste de technicienne d'accueil où elle sera enfin au contact direct du public. Mais elle ne remplit pas les critères physiques d'admission. Heureusement elle a quelques économies... Une aubaine pour le cabinet de chirurgie qu'elle va consulter et qui la convaincra que son initiative, salvatrice pour sa carrière, lui permettra d'être Femme du 21^{ème} siècle !

Durée 35 mn

A partir de 11 ans

Tarif unique — 5€

Contact
Anne Le Gouguec
06 47 85 84 89
diffusion@tro-heol



AMANTS

CIRQUE ÉXALTÉ

CIRQUE

Durée 40 mn

Tout âge

Gratuit

Contact

Émile Sabord Production

www.emilesabord.fr

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE — 16H30 | PARVIS ONYX

Auteurs / interprètes
Sara Desprez et Angelos Matsakis

Regard extérieur
Johan Swartvagher / Albin Warette

C'est simple. C'est un homme et une femme qui dansent. Ils s'aiment et ils aiment être cons ensemble, ils aiment danser ensemble, ils aiment être fous ensemble... Elle aime rigoler à ses blagues les plus pourries, il aime supporter ses trous noirs et ses emballements volcaniques. Ils aiment oser penser, encore aujourd'hui, que ce sera pour la vie. Et là, c'est juste un moment. Un instant de célébration, ou une fête jusqu'au bout de la nuit. Ils dansent et ils tourment à en perdre leurs pensées. Du porté acrobatique de haute voltige amoureuse.



DESTROY OF DESTRUCTION

DUO DE UKULÉLÉS

MUSIQUE

Durée 55 mn

Tout âge

Gratuit

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024 À 17H30 | PARVIS ONYX

Avec
David Humeau & Corinne Gazull

Après avoir gratouillé leurs ukulélés dans les tours bus du Bal des Variétistes, avec la rage des jeunes requins, David et Corinne ont furieusement eu envie de monter un duo.

Voici Destroy of Destruction : des chansons cool, pop rock, variées, bricolées avec des ukulélés, des percussions et des effets de malades. Un répertoire classe, allant de Nina Simone à David Bowie et Serge Gainsbourg, en passant par The Cure, Stupeflip... agrémenté de quelques compositions !

LE VIN DU 20

Tous les 20 du mois

| SPECTACLE VIVANT, BISTRONOMIE ET VIN NATURE |

Un spectacle, un plaisir culinaire, une dégustation œnologique, telle est la recette gagnante de ces rendez-vous mensuels, aussi bons pour les papilles que pour les esprits curieux. Dénicheur de vins naturels surprenants et cuisinier hors pair, Bertrand Lacroix rempile donc pour une 4^{ème} saison aussi vivante que le sont nos spectacles et ses choix de vignobles.



DU 20 SEPT. 2024 AU 20 MARS 2025

Tarif unique — 15€ (spectacle + dégustation)

SPECTACLE SEUL À 15H

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif plein — 15€

VEN. 20 SEPT - 20H | CLUB ONYX

LA MANO
CIE TRO-HEOL

VOIR PAGE 17
(dans le cadre du week-end deux en un)



MERCREDI 20 NOVEMBRE — 20H | CLUB ONYX

MUSIQUE

RENDRE À CÉSAR

DESTROY OF DESTRUCTION | CRÉATION

Interprètes
Corinne Gazull et David Humeau

Regard extérieur
Patrick Ingueneau

Création Lumière
Vincent Saout

Création sonore et régie son
Jeannick Launay

Production/ diffusion
Marie Faure

L'ensemble se promène entre l'intime et le puissant. Leurs chansons parlent de la mémoire qui est précieuse et fragile, de l'art et de la philosophie qui aident à se faire des abdos pour mieux affronter nos passions, et du quotidien qui nous fait naviguer entre l'infini et la lessive... Rendre à César est un concert. Leur expérience de comédien en fait un spectacle drôle et original.

Persuadés que la rencontre avec une chanson, un livre, un film peut nous transformer, Rendre à César est aussi l'occasion d'évoquer, à travers des reprises (David Bowie, The Cure, Massive Attack, Serge Gainsbourg), les artistes qui les ont marqués, construits, inspirés... car c'est souvent en imitant les autres devant un miroir que l'on devient soi-même. Ils prennent un malin plaisir à susurrer des histoires, à se raconter, à improviser et partager avec elleux leur passion pour la musique, la littérature, la scène et le rire

Durée 1h15

A partir de 10 ans

Placement libre

Tarif unique — 15€

Spectacle seul à 15h :

Le p'tit tarif — 5€

Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€

Contact
02 40 40 03 32
suzie@madamesuzie.com



VENDREDI 20 DÉCEMBRE — 20H | HALL ONYX

THÉÂTRE

LILIANA BUTTER NOT

MARGO CHOU | CRÉATION

Direction artistique et Jeu
Marjorie Margo Chou Caillé

Création sonore
Raphaële Dupire, Vincent Petit

Technicien son en alternance
Vincent Petit, Greg Cosenza

Conseillère en maquillage
Sarah Anstatt

Costume
Sara Sephora Jard

Régie générale
Juliette Morel

Regard dramaturgique
Marie Reverdy, Marie Hermann

Écriture
Margo Chou

Margo Chou a décortiqué son attachement pour la culture d'ex-Yougoslavie. Elle s'est travestie en essayant de devenir la sosie de sa chanteuse bosniaque préférée, Ljiljana Buttlar. Elle est donc Liliana Butter Not, une femme fantôme aux 1000 vies. Elle nous parle de femmes, de destinées, d'enfermement et de lutte intérieure dans une quête d'identité chaleureusement vaine. À travers un seul corps, va s'installer une confiance dialoguée entre Margo Chou et son égérie. Ensemble, elles décortiquent leur sensation de déracinement en troublant leurs identités. Un moment suspendu, une écriture puissante.

Durée 1h

A partir de 12 ans

Placement libre

Tarif unique — 15€

Spectacle seul à 15h :

Le p'tit tarif — 5€

Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€

Contact
06 68 72 07 74
caille.marjorie@gmail.com



LUNDI 20 JANVIER — 20H | CLUB ONYX

THÉÂTRE / DANSE

LE P.A.R.D.I

COMPAGNIE VOLUBILIS

COMPLET

Interprètes
Agnès Pelletier et Pascal Rome

Bénédicte Pilchard
Agnès Pelletier

Jacques Garnier
Pascal Rome en alternance avec Michel
Robin : Olivier Miraglia

Partant d'une situation réaliste et équivoque, Jacques Garnier et Bénédicte Pilchard, ces deux conférenciers aux paroles et gestes improbables, posent un regard amusé sur la danse et ceux qui l'interprètent. Le spectacle glisse peu à peu en direction du loufoque pour entraîner le public à la pratique d'une expression singulière imaginée par la danseuse Agnès Pelletier : l'Espéranto Gestuel. À mourir de R.I.R.E.

Dans le cadre du Festival Trajectoires

Durée 1h10
A partir de 8 ans
Placement libre

Tarif unique — 15€

Spectacle seul à 15h :

Le p'tit tarif — 5€

Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€

Avec le soutien de



Contact
Agnès Pelletier
06 80 42 04 81
cie.volubilis@wanadoo.fr



JEUDI 20 FÉVRIER — 20H | CLUB ONYX

THÉÂTRE

LE CRI DE LA PLANTE VERTE

MODULA MEDULLA

Interprète et Direction artistique
Gaëlle Levallois

Mise en scène
Sigrid Bordie

Plasticienne et Scénographie
Sarah Malan

Lumière - Technicienne
Serena Andreasi

Aide sur le Théâtre d'Objet
Hélène Dedryvère et Frédéric Ladoué

Ce n'est pas parce que l'on parle de plante verte, que l'on parle de biodiversité. Ce n'est pas parce que l'on parle de choses tristes qu'il faut montrer des choses moches. Théâtréuse illuminée aux emportements enfantins et aux élans déjantés, la conteuse malhabile et extravagante veut raconter coûte que coûte l'histoire de ce petit garçon qui parvient à s'aventurer hors de chez lui, avec une folie généreuse et sans complexe. Dans cette épopée maladroite où tout objet se transforme en arbres et en forêts, elle sait qu'incarner un personnage, c'est comme enfiler une moufle : l'important c'est de ne pas se tromper de sens.

Durée 1h

A partir de 7 ans

Placement libre

Tarif unique — 15€

Spectacle seul à 15h :

Le p'tit tarif — 5€

Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€

Contact

Charline Alexandre

05 62 20 21 34

medulla.diffusion@gmail.com



JEUDI 20 MARS — 20H | CLUB ONYX

THÉÂTRE D'OBJETS

I KILLED THE MONSTER

ROIZIZO THÉÂTRE

De et avec
Gildwen Peronno

Regard extérieur
Marina Le Guennec, Cie Les Becs
Verseurs

Terreau fertile
Workshop avec Christian Carrignon, Katy
Deville et des artistes géniaux.

À Brognon, petit village des Ardennes, règne une sereine tranquillité. C'est ici que vit Daniel, l'agité du bocal local. Un jour, il accepte d'être le cobaye d'un laboratoire pharmaceutique américain. Sans hésiter, il ingurgite des petites pilules bleues censées l'apaiser. Mais c'est tout le contraire qui arrive : autour de lui, la réalité se disloque et d'étranges phénomènes se produisent. Une table et quelques objets, il n'en faut pas plus pour réinventer le cinéma de série B sur scène. Un spectacle aux effets comiques tous azimuts, entre absurdité des situations et jeux sur les images décalées.

Durée 30 mn

A partir de 9 ans

Placement libre

Tarif unique — 15€

Spectacle seul à 15h :

Le p'tit tarif — 5€

Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€

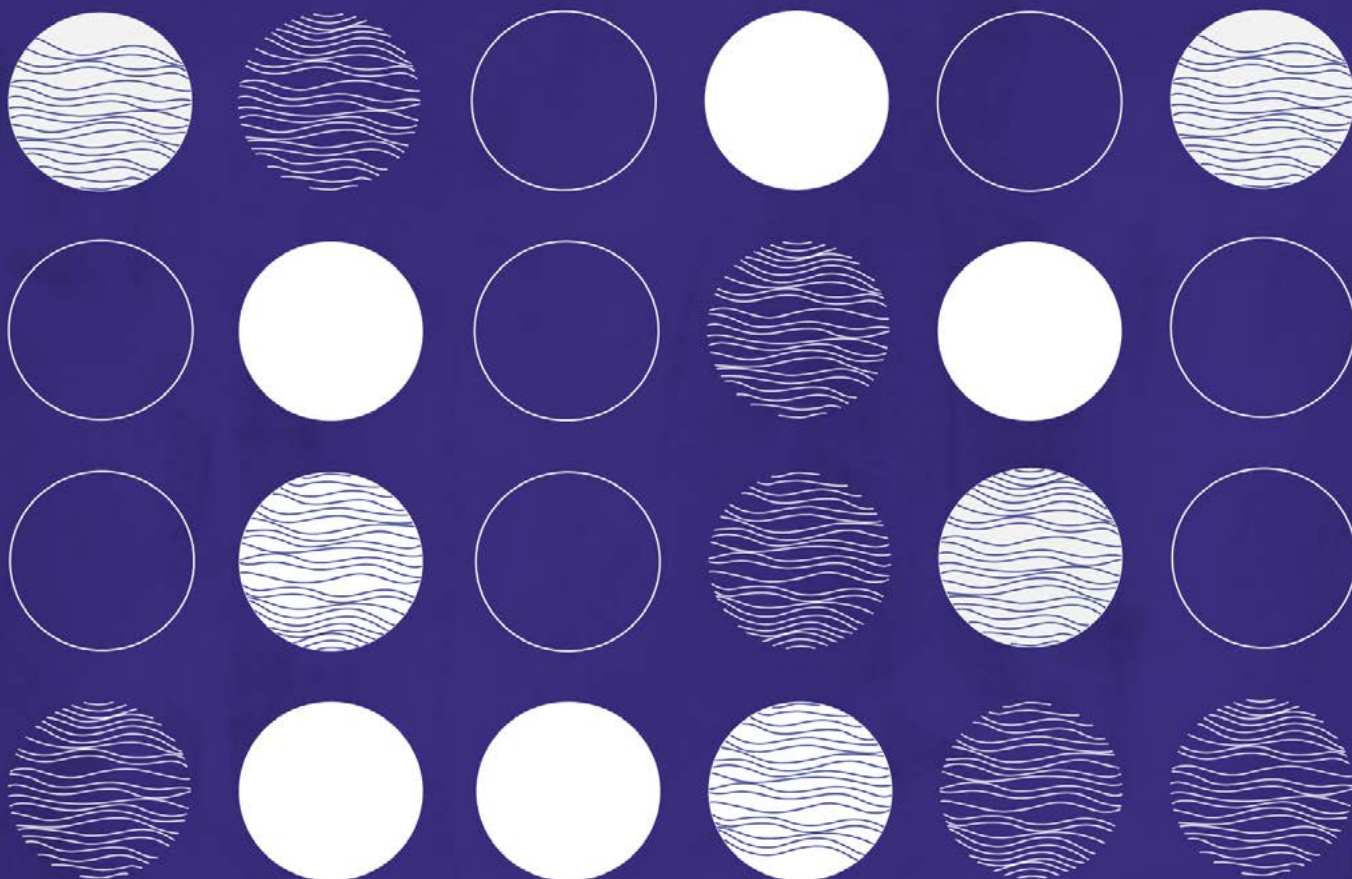
Contact
Nadine Lapuyade
06 75 47 49 26
lesgomerres@gmail.com

LE BLUE MOON CLUB

Chaque dernier jeudi du mois

WWCONCERTS | CLUB ONYX

Au sous-sol du théâtre ONYX, se cache un espace singulier, à la fois convivial et intimiste. Descendez d'un étage, poussez la porte du Club et plongez dans l'ambiance des soirées BLUE MOON CLUB. Nouveautés musicales, pépites locales dénichées par notre programmateur hors pair, jeux de bistrots et moments de partage sont au rendez-vous chaque dernier jeudi du mois.



— 18H00 : OUVERTURE DU CLUB (bar et jeux à disposition)

— 19H30 : CONCERT

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif plein — 15€



JEUDI 31 OCTOBRE — 19H30 | CLUB ONYX

MUSIQUE

GEOFFREY LE GOAZIOU

FOLK ÉLÉGANTE ET INTIMISTE

Guitare et Chant
Geoffrey Le Goaziou

Clavier et Chant
Etienne Quenea

Violoncelle
Cécile Lacharme

Technicien Son / Régie
Bastien Raute

Après un premier album en anglais *Somewhere Quiet*, sorti en 2022 sous le label DaydreamMusic, Geoffrey revient avec un nouvel EP et de tout nouveaux morceaux en français. Accompagné exceptionnellement pour ce concert par le musicien Étienne Quénéa au piano, Geoffrey invite au calme, aux souvenirs et à l'introspection dans des moments profondément intimistes, poétiques et lumineux. Une ode à la vie, à l'amour, à la simplicité par un artiste sincère, en quête de sens et à la voix fascinante.

Geoffrey Le Goaziou est accompagné par le dispositif TRAME piloté par la Maison des Arts/Théâtre ONYX de Saint-Herblain, le VIP de St Nazaire, La Soufflerie de Rezé, Radiofrance et Daydream music.

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif plein — 15€

Contact
Fred Lombard
06 02 71 50 58
fred@daydream-music.fr



JEUDI 28 NOVEMBRE — 19H30 | CLUB ONYX

MUSIQUE

EM SHEPHERD

ÉLECTRO POP

Piano-Voix
Mathieu Epaillard

Après un premier EP en 2018, quelques années à produire et à tourner avec les projets Altesse, Crenoka et Aloïse Sauvage, Em Shepherd est de retour en avant-première sur la scène du BLUE MOON CLUB pour présenter ses nouvelles compositions. Des ballades mélancoliques et intimistes en piano-voix aux productions électroniques plus expérimentales, Em Shepherd et sa voix aérienne nous transportent. Dans cet univers constitué de collages sonores, il y confirme son amour sans concession pour l'harmonie et la synthèse analogique.

Le p'tit tarif — 5€

Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€



JEUDI 30 DÉCEMBRE — 19H30 | CLUB ONYX

MUSIQUE

SIMONE D'OPALE

INDIE POP

Guitare et Chant
Manon Claude

Claviers et Basse
Paul Dechaume

Batterie
Federico Climovich

Régie et Régisseur Son
Antoine Torelli

Repéré notamment par Didier Varrod, directeur de la musique à Radio France, le groupe nantais Simone d'Opale naît en 2020 lors de la rencontre entre Manon Claude, chanteuse multi-récompensée forte de plus de 250 concerts en Europe, et le claviériste Paul Dechaume (Marquis de Sade, Da Silva). Inspiré par les textes d'Alain Bashung ou Klô Pelgag et par les musiques anglo-saxonnes de Glizzly Bear, Beach house et Radiohead, Simone d'Opale nous embarque dans une indie pop tour à tour lumineuse et mélancolique. Rejoint par le batteur Federico Climovich, du groupe Bumpkin Island, Simone d'Opale évolue désormais en trio pour mieux nous emmener sur le nuage le plus proche d'une rêverie pop vaporeuse.

Simone d'Opale est accompagné par le dispositif TRAME piloté par la Maison des Arts/ Théâtre ONYX de Saint-Herblain, le VIP de St Nazaire, La Soufflerie de Rezé, Radiofrance et Daydream music.

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif plein — 15€

Contact
Manon CLAUDE
06.35.36.35.70
simone.d.opale@gmail.com



JEUDI 27 FÉVRIER — 19H30 | CLUB ONYX

MUSIQUE

SISYPHE

JAZZ MYTHIQUE

Saxophone Alto et Compositions
Serge Rozumek

Saxophone Ténor
Félicien David

Guitare
Andres Restrepo

Basse
Flavien Valery

Batterie
Simon Bismuth

Roi de Corinthe, Sisyphe a défié les dieux et fut condamné à pousser un rocher jusqu'au sommet d'une colline pour l'éternité. La tuile. Bien décidé à faire vivre le mythe de Sisyphe comme symbole de la désobéissance et de l'absurde, le quintet propulse une musique musclée, tempérée par des accents poétiques et fragiles. Mélange de jazz, d'écriture architecturée, de musiques improvisées, aux influences nombreuses (Coltrane, Tigran Hamasyan, Meshuggah...), SISYPHE multiplie les explorations et propulse sur scène une musique énergique sans concession.

Le p'tit tarif — 5€

Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€

Contact
sisyphe.musique@gmail.com



JEUDI 27 MARS — 19H30 | CLUB ONYX

MUSIQUE

GILL ANN

ÉLECTRO POP

Chant, Écriture, Composition et Machines
Vanille Fiaux

Claviers pads
Benoît Prisset

La chanteuse et comédienne Vanille Fiaux incarne la chanteuse Gill Ann dans un magnifique set électro pop sur le vaste thème du monde amoureux.

« Je chante l'amour vache, l'amour qui en fait baver à mort, l'amour qui nous donne de quoi en découdre. L'amour qui nous recrée continuellement. Je chante l'amour pour croire que peut-être un jour on pourrait être un peu moins con pour se faire du bien, pour faire quelque chose, pour respirer. [...] Je viens en scène pour la joie naïve, les grandes émotions, pour l'irrationnel et la déraison, pour la rencontre imprévue, pour la peur et le manque, pour l'incarnation. Pour une part du Vivre intensément ».

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif plein — 15€



JEUDI 24 AVRIL — 19H30 | CLUB ONYX

MUSIQUE

TedaAK

ÉLÉCTRO PUNK

Voix
TedaAK/Lou Cadet

Usant de l'absurde et de la dérision, TedaAk aborde sans réserve des sujets tabous tels que la religion, la police, la sexualité ou le genre. De ces créations par association d'idées, déconstruction et collages, émergent des morceaux délirants chargés de sens et d'intention, mais également des histoires et des imaginaires dans lesquels la poésie se révèle avec ou sans ironie.

TedaAk est accompagné par le dispositif TRAME piloté par la Maison des Arts/Théâtre ONYX de Saint-Herblain, le VIP de St Nazaire, La Soufflerie de Rezé, Radiofrance et Daydream music.

Le p'tit tarif — 5€

Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€

jazz **NANTES AGGLO** **24** **25** **EN PHASE** **15 ANS D'ITINÉRANCE**

Une coproduction Espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Lieu Unique Centre de cultures contemporaines de Nantes, Les Rendezvous de l'Erdre, Pannonica scène jazz et musiques improvisées de Nantes, Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, Théâtre de La Fleuriaye à Carquefou, Théâtre Ligéria à Sainte-Luce sur Loire, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain



VENDREDI 4 OCTOBRE — 20H30 | LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES

MUSIQUE

LES ÉGARÉS

COMPLET

BALLAKE SISSOKO, VINCENT SEGAL, VINCENT PEIRANI ET
EMILE PARISIEN

Kora
Ballake Sissoko

Violoncelle
Vincent Segal

Accordéon
Vincent Peirani

Saxophone
Emile Parisien

Les Égarés est un espace de jeu, un lieu de vie musical, un asile poétique habité par deux binômes qui, depuis des années, excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres : Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté, Vincent Peirani (accordéon) et Émile Parisien (saxophone) de l'autre. Avec ces magiciens-là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1. Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son qu'inventent ensemble ces individualités bien trempées, méprisant toute compétition d'ego pour se mettre au service du bien musical commun. Ni jazz ni traditionnel, ni chambriste ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, Les Égarés est un projet où l'oreille est l'instrument roi, où la virtuosité s'exprime dans l'art d'être complice, où le simple désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un splendide chant à quatre voix.

Durée 1h40

Salle placée

Le p'tit tarif — 9€

Tarif abonné — 19€

Tarif réduit — 21€

Tarif plein — 25€



MARDI 15 OCTOBRE — 20H30 | ONYX

MUSIQUE

MEMENTO

CHANSONS AUTOUR DE PATRICK MODIANO

Chant, guitare
Dominique Ané

Contrebasse
Sébastien Boisseau

Piano
Stéphan Oliva

Batterie
Sacha Toorop

Memento est un répertoire de chansons écrites par Jean-François Mondot à partir de l'univers de Patrick Modiano. Ces chansons envoyées à Dominique A, lecteur de Modiano, lui ont donné envie de les mettre en musique. Des chansons en français, mais avec un très fort parfum de jazz. La pulsation vitale du jazz équilibre idéalement l'atmosphère nostalgique de Modiano. À l'arrivée, on perçoit donc le brouillard, caractéristique de l'écrivain, mais aussi l'urgence, la vitalité. L'osmose entre ces grands musiciens est perceptible. On dit souvent que l'amour s'entend en musique. C'est le cas ici. On sent la communion entre ces quatre artistes et chacun offre le meilleur de sa sensibilité et de son expérience artistique pour donner vie, sur le fil de l'émotion, à Memento.

Avec le soutien de



Durée 1h15

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€

Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 15€

Tarif plein — 20€

Contact
michel@tomasa-production.fr
tél : 06 75 25 23 58

FESTIVAL LES AVANT-CURIEUX N°4

La 4^{ème} édition d'un festival dédié au cirque et arts de rue s'installe à ONYX du 9 au 11 octobre. La journée du 10 octobre sera réservée aux professionnel·l·es avec des présentations de projets et des maquettes. ONYX s'associe avec bonheur à ce curieux festival et propose 2 spectacles dans le cadre de ce partenariat.

Co-organisé par les bureaux d'accompagnement nantais L'Avant-Courrier et Curios.





MERCREDI 9 & JEUDI 10 OCTOBRE — 20H30 | ONYX

CIRQUE

V

VIIVI ROIHA | CRÉATION

Concept et interprétation
Viivi Roiha

Mise en scène et dramaturgie
Viivi Roiha
avec
Emi Sri Hartati Combet et Henna Kaikula

Regard extérieur
Pascaline Hervéet

Direction d'acteur
Henna Kaikula

Création sonore et musique live
Mika Pusse

Régie générale
Anaëlle Husein Sharif Khalil

Création lumière
Loïc Chauloux

Costumes
Baptiste Sorin

Production et diffusion
L'Avant Courrier / Anne Heuveline

V est une performance sur la décision de rompre avec ce qui était avant.

Prenant la forme de l'autofiction, le spectacle traverse les multiples états d'un changement intérieur comme autant de chemins possibles entre visions floues, trous d'air et moments d'avancement.

La performance sensible, brute et très physique de Viivi Roiha se déroule sur une scène épurée.

Avec elle, sa partenaire de toujours : une corde lisse, qu'elle a réduite à une longueur beaucoup plus courte pour V.

La musique originale, composée et en partie improvisée en direct, fait vibrer l'espace en mêlant les machines et la voix du musicien-plasticien Mika Pusse.

L'ensemble nous transporte à travers différentes hauteurs et moments intérieurs, vers la puissance de la Vulnérabilité.

Durée 50 mn / À partir de 8 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

Contact
Anne HEUVELINE
06 68 20 14 57
anne@avantcourrier.fr



VENDREDI 11 OCTOBRE — 20H30 | ONYX

THÉÂTRE ET OBJETS

OURSE

COMPAGNIE BÉLÉ BÉLÉ

Auteure
Sophie Deck

Mise en scène
Estelle Charles et Valérie Vénil

Jeu
Sophie Deck, Frida Gallot-Lavallée, Cécile
Jarsaillon et Emmanuelle Vein en alter-
nance avec Lucie Guignouard

Création musicale
Cécile Jarsaillon

Scénographie
Sophie Deck et Anne Ripoché

Création Lumière
Hervé Dilé

Régie générale
François Poppe en alternance avec Hervé
Dilé

Création costume
Sophie Deck assistée de Frida Gallot-La-
vallée

Direction de production
Akompani - Agathe Delaporte

Administration
Akompani - Martin Planque

Un jour, l'auteure Sophie Deck fait l'amer constat qu'elle n'arrive plus à voir la beauté. Selon elle, ce monde anxiogène, la solitude des gens dans des sociétés ultra- connectées, la rupture avec l'instinct animal ou encore la volonté d'exister à tout prix en laissant des traces sont autant de causes probables à cette disparition. La beauté se ferait-elle plus discrète ? Pourtant, ne nous permet-elle pas de se rappeler que le merveilleux existe ? De retrouver une certaine place dans l'univers ? Sous la forme d'une joyeuse allégorie, la compagnie Bélé Bélé tente de dénicher la beauté partout où elle pourrait être.

Durée 1h / À partir de 8 ans
Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

Contact
Agathe Delaporte
06 62 36 52 62
agathe@akompani.fr

FESTI'DUNAN

Pour la première fois et nous en sommes très heureux, ONYX accueillera Festi'Dunan, festival artistique en Langue des Signes Française, organisé par la communauté sourde tous les 4 ans. Au-delà des spectacles et projections de courts-métrages, cette journée est aussi l'occasion d'échanger autour de la culture sourde.





SAMEDI 9 NOVEMBRE — 20H30 | ONYX

**THÉÂTRE BILINGUE
FRANÇAIS - LSF**

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS

THÉÂTRE POINT DU JOUR

Texte
Véronique Poulain (Éditions Stock)

Adaptation et mise en scène
Éric Massé

Avec
Céline Déridet, Delphine Saint Raymond

Avec la participation
Agnès Envain

Régie général et son
Agnès Envain

Collaboration LSF
Géraldine Berger, Isabelle Voizeux, Perine
Paniccia

Deux langues, celle des mots et celle des signes, se croisent et s'entremêlent : celle d'une maman sourde confrontée à sa fille entendante et celle de cette enfant confrontée au monde du silence et à la culture sourde. Chacune s'arme d'humour, de colère et revendique son droit à la différence dans ce corps-à-corps charnel qui commence à la naissance et explose à l'âge des possibles : l'adolescence et sa rébellion !

Une traversée émouvante, souvent drôle... à découvrir en famille !

En coréalisation avec le festival Festi'Dunan

Durée 1h / À partir de 8 ans
Placement libre

Tarif unique — 15€

Contact
Pascal Fauve
pascal.fauve@prima-donna.fr
06 15 01 80 36

LA NUIT DU CIRQUE

Cette nouvelle nuit du cirque à ONYX est celle de la différence. La différence qui rend précieuses les dissemblances, qui aime la diversité des genres et les identités contrastées.

Le temps d'une nuit, ONYX sera un théâtre habité par des spectateurs et des artistes qui célèbrent ensemble l'altérité en toute convivialité. Des spectacles, des moments gourmands, des intermèdes performés, des boules de flipper, une lune en forme de dôme, une petite ballade jonglée...

VENDREDI 15 NOVEMBRE - DE 19H À 2H

À partir de 13 ans

Tarif unique - 50€ - Les 3 spectacles, intermèdes et repas

VOYAGE 2 NUITS

Le Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, et ONYX aiment concevoir des projets communs un peu fous. Pour cette NUIT DU CIRQUE 2024, ce sera carrément un échange de spectateurs ! Ainsi une vingtaine de Plongeurs.ses viendra passer une première nuit du cirque à ONYX. Le lendemain, les Plongeurs.ses rentreront au Mans avec, dans leurs bagages, une vingtaine d'Onxyiens.nes. Pour y passer une deuxième nuit du cirque et vivre une « balade au clair de lune » avec les artistes.

Inscriptions, calendrier et feuille de route sur le site d'ONYX à partir du 20 septembre.



La Nuit du Cirque est un événement international organisé par Territoires de Cirque avec le soutien du ministère de la Culture en France, en collaboration avec l'Institut Français et avec l'appui de Circostrada, circusnext, Procirque (Suisse), BUZZ (Allemagne), Grand CIEL, la Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC) et la Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles (FEDEC).



VENDREDI 15 NOVEMBRE | ONYX

CIRQUE

MENTIR LO MINIMO

COMPAGNIE ALTA GAMA

Une idée de
la Cie. Alta Gama

Création et Interprètes
Amanda Delgado et Alejo Gamboa

Mise en scène
Alejo Gamboa

Musique
Pere Vilaplana et Amanda Delgado

Regard technique
Frédéric Perrin

Création lumières
Ismael Fernández

Costumière
Pilar Aguilar

Création Dôme
Vesica Dôme

Elle est espagnole, il est argentin. Amanda et Alejo forment avec leur vélo un authentique trio et nous accueillent dans leur spectacle qui, avec son apparente simplicité, nous rapproche de la complexité de l'acceptation de soi. Aussi drôles qu'attachants, sans fard et sans artifice, les deux artistes nous parlent des corps, de leurs corps et, de façon très subtile, nous amènent à nous interroger sur la relation que nous avons avec notre propre corps. Touchant, virtuose et plein d'humour !

Autre représentation : Jeudi 14 novembre à 15h

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€

Durée 1h10

Contact
Angéla Kontis
06 01 76 97 56
diff.cialtagama@gmail.com



VENDREDI 15 NOVEMBRE | ONYX

CIRQUE

FAIRE LE CHOIX DE NE PAS CHOISIR

COMPAGNIE RAGE RAVAGE

Auterice - interprète
Lé Henry Serebriyakov

Regards extérieurs
Sandrine Juglair et Sophia Perez

Création lumière
Zoé Dada et Titiane Barthel

Création et régie son
Jeanne Chaucheyras

Régie lumière
Titiane Barthel

Scénographie
Floriane Jan

Costumes
Suzanne Devaux et Louise Deldicque

Un spectacle qui a la volonté de mettre en lumière l'urgence de dépasser l'assignation du genre par rapport aux organes génitaux attribués à la naissance afin de considérer des personnes plutôt que des hommes ou des femmes. Au-delà d'être nombreuses, l'artiste fait avant tout, le choix de ne pas choisir. Avec le trapèze, la danse, la boxe, le drag, le son de témoignage pluriels, l'artiste déroule un fil sociologique qui se tisse, se noue et se coupe à travers le récit des ses différentes vies.

Ce spectacle est une hymne au corps vivant, au corps imparfait, déséquilibré, fragile et vulnérable.

Contact
thereses@lesthereses.com
05 61 07 14 29



VENDREDI 15 NOVEMBRE | ONYX

CIRQUE

NEWROZ

COMPAGNIE LA MEUTE

De et avec
Bahoz Témaux

Regards extérieurs
Thibaut Brignier, Mathieu Lagaille

Création sonore et régie son
Jonathan Lassarte

Création lumière version salle
David Demené

Costumes
Clarisse Baudinière

Construction agrès
Etienne Charles

Newroz signifie le jour nouveau en kurde. Pour le célébrer, Bahoz Témaux crée un concert-cirque aux sonorités persanes. Ce spectacle est une allégorie musicale et acrobatique de la crise identitaire d'un homme vivant avec les préjugés liés à son genre, sa couleur et sa double culture. C'est aussi une forme de jeu sur les apparences, une forme de dialogue entre un cœur fait de musique et un corps jouant avec le risque. L'acrobatie devient un exutoire sublimé par la délicatesse des pensées poétiques qui nous sont confiées. Un témoignage à la fois percutant, empreint de douceur et de tolérance.

Contact
Chloé Delpierre
06 58 19 65 54
diffusion@cielameute.fr

NIJINSKID

FESTIVAL DANSE ET JEUNE PUBLIC

Ce festival danse et jeunesse a largement passé le cap des 10 ans. Il est grand temps de lui lâcher la bride, de le laisser évoluer et de se métamorphoser. Son identité s'affirme franchement vers les plus jeunes d'entre nous et laisse son côté adolescent et jeune adulte quitter le nid pour s'exprimer ailleurs et un peu plus tard dans la saison (festival TORNADO). Avec nos fidèles partenaires, nous proposons que NIJINSKID devienne un rendez-vous danse et jeune public plus adapté aux rythmes et équilibres de chacun.

NIJINSKID MINI +1 AN
20 > 23 NOV.

NIJINSKID MAXI +6 ANS
4 > 9 FÉV.

Un festival organisé par le Théâtre ONYX, Ville de Saint-Herblain, en partenariat avec le Théâtre Boris-Vian de Couëron, le service culturel de la Ville d'Indre, le Piano'cktail, théâtre municipal de Bouguenais, le Centre Chorégraphique National de Nantes, la bibliothèque de Saint-Herblain et la médiathèque de Bouguenais.





MERCREDI 20 NOVEMBRE — 18H | MAISON DES ARTS

DANSE

LE SECRET DES OISEAUX

RACHID OURAMDANE

Conception
Rachid Ouramdane

D'après l'ouvrage Jolie Lune et le secret
du vent, de Mary-Helene Sarno, paru chez
Flammarion Jeunesse

Arrangement sonore
Antoine Strippoli

Costume
Sigolène Pétey

Avec
Lora Juodkaite

Sans répit, la danseuse tourne telle un derviche. Les volutes de son costume accompagnent le récit d'un conte aux accents asiatiques. Son tourbillon hypnotique emporte le public, comme le fait le vent avec les feuilles mortes et l'on se fait surprendre par une tempête d'émotions qui monte au rythme de ses circonvolutions.

Durée 13 mn

À partir de 2 ans

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 5€

Tarif plein — 10€

Contact

Mélodie Genty

01 53 65 61 04

melodie.genty@theatre-chaillot.fr



SAMEDI 23 NOVEMBRE — 10H & 11H30 | CARRÉ DES SERVICES

DANSE

LE PETIT B

MARION MUZAC

Conception, chorégraphie
Marion Muzac

Création avec
Aimée Rose Rich, Valentin Mériot,
Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon
Roi-Sans-Sac

Interprétation :
Aimée Rose Rich, Valentin Mériot,
Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon
Roi-Sans-Sac, Florent Brun (2 interprètes
en alternance)

Collaboration à la chorégraphie
Mathilde Olivares

Scénographie
Émilie Faïf

Musique
Johanna Luz, Vincent Barrau - Jell-oO

Dans cette pièce, Marion Muzac propose une mise en route du regard critique des enfants en cassant les codes. Deux hommes dansent avec un lot de coussins aussi intrigants qu'amusants. Ils s'y lovent, se les échangent et jouent dans un ballet à la fois ludique et loufoque offrant un beau premier regard sur la danse.

Durée 30 mn

À partir de 1 ans

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 5€

Tarif plein — 10€

Contact
Nadia Minisini
administration@gymnase-cdcn.com



MARDI 4 FÉVRIER — 20H | ONYX

DANSE / THÉÂTRE

SPIDERMAN, MOI ET LE RESTE DU MONDE

COMPAGNIE CARNA | CRÉATION

Chorégraphe
Alexandre Blondel

Assistants à la chorégraphie
Emilie Camacho, Camille Chevalier

Interprètes
Carlotta Lesage, Jade Lada, Nais Haidar,
Phynox Noxson

Compositeur
Romain Serre

Créateur Lumières
Téo Sagot

Scénographe, regard sur la dramaturgie et
costumier
Sylvain Dufour

Pour sa première création en tant qu'artiste associé à ONYX, Alexandre Blondel s'adresse au jeune public. À partir d'une série de rencontre avec des enfants en défaut de parentalité (ASE, SOS villages d'enfants), il met en scène deux garçons et deux filles autour d'un mat chinois et d'une table dressée pour le goûter.

Par le biais du cirque et de la danse, et de la figure du superhéros, l'idée est de donner la parole aux enfants sur leur perception de la parentalité, qu'elle soit entière ou défaillante.

La compagnie convoque alors une "réunion" des super-héros. Ces personnages à la fois puissants et tourmentés sont chargés de donner la parole aux enfants pour aborder les thématiques du renouvellement de la parenté et de la transformation des familles. On va peut-être pouvoir enfin "régler ses comptes".

Durée 50 mn / À partir de 6 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 5€

Tarif plein — 10€

Contact

Florence Chérel Mynd Productions

06 63 09 68 20

contact@mynd-productions.com

Avec le soutien de





DIMANCHE 9 FÉVRIER — 17H | ONYX

DANSE / CIRQUE

EN HAUT EN BAS

PILOT FISHES | CRÉATION

Conception et chorégraphie
Léa Rault

Création et jeu
Agathe Rault et Léa Rault

Lumières
Thibaut Galmiche

Costumes
Anna Le Reun

Son
Jérémy Rouault

Regard extérieur
Jean-Baptiste André et Arnaud Stephan

Administration de production
Charlotte Cancé, Bureau AOZA

Agathe et Léa Rault, l'une au trapèze, l'autre au sol, tentent de construire un langage commun. Comme dans la chanson « Un petit poisson, un petit oiseau », comment s'y prendre pour se retrouver ? C'est tout l'enjeu de cette pièce. Chacune d'entre elles déploie toute sa force et son expérience pour trouver le moyen de se rejoindre dans un langage corporel commun qui s'affranchit de leurs espaces initiaux.

« Depuis de nombreuses années, je dialogue avec ma sœur Agathe, circassienne et trapéziste, sur nos disciplines respectives. Un jour, je l'ai vu se reposer sur son trapèze, et ça m'a parlé plus que toutes les prouesses techniques qu'elle venait de réaliser. La voir habiter son agrès m'a émue. C'était comme s'ils ne faisaient qu'un. Comme si elle avait toujours été là-haut.

Pour En Haut En Bas, c'est cette image qui est incrustée dans ma rétine. Je suis inspirée par la suspension d'une personne dans les airs, avec en contrepoint une personne au sol. Moi donc. En-bas. Qui dois ériger mon regard pour la voir. » Léa Rault.

Durée 30 mn / À partir de 6 ans
Placement libre

Contact
charlotte@aoza-production.com

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 5€ / Tarif plein — 10€

SAMEDI 8 FÉVRIER DE 10H30 À 12H | ONYX

ATELIER DANSE PARENT - ENFANT

Duo parent + enfant à partir de 6 ans
Gratuit sur réservation

Un atelier à vivre en duo parent-enfant pour apprendre à reconnaître et à apprivoiser les sensations à l'approche d'un autre corps que le sien.

FESTIVAL PETITS ET GRANDS

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

En coréalisation avec le festival Petits et Grands

FESTIVAL PETITS ET GRAND



MERCREDI 19 MARS — 17H | ONYX

CONCERT - SPECTACLE

ALI BABA ÉCLATS

Conception, mise en scène
Stéphane Guignard

Textes
Philippe Gauthier

avec
Sébastien Clément, zarb
Jan Myslikovsjan, accordéon
Xavier Rachet, trombone

Accompagnement sonore
électroacoustique
Christophe Havard

Voix enregistrée
Clara Pertuy

Régie son
Fabrice Lefevre

Lumières
Yvan Labasse

Scénographie
Philippe Casaban et Eric Charbeau

Costumes
Vincent Dupeyron

Trois musiciens répètent pour leur prochain concert, le bal de Morgiane, héroïne oubliée du conte d'ALI BABA. Celle sans qui Ali n'aurait plus de trésor. En jouant des airs aux accents orientaux, ils racontent l'incroyable histoire, le trésor, la porte... et l'on se prend à rêver avec eux.

Ce trio improbable (accordéon, zarb, trombone) puise dans les musiques populaires, improvisées ou savantes pour nous faire partager l'espièglerie de leurs interprétations. Quelles soient dramatiques ou musicales, elles nous emportent sur les traces d'Ali Baba et de Morgiane, à travers les sables du désert ou le foisonnement d'un marché mésopotamien. L'universalité du conte rejoint alors celle des musiques qui l'accompagnent et met à jour toutes les richesses de ces civilisations. Et si c'était ça le vrai trésor d'Ali Baba ?

Dans le cadre du Grand Tour de La Fédération des Lucioles, porté par Scène d'Enfance-AS-SITEJ France et Les Tréteaux de France

Durée 1h / À partir de 7 ans
Placement libre

Tarif unique — 5€

Contact
Anne Reynaud
06 83 18 34 73



VENDREDI 21 MARS — 20H & SAMEDI 22 MARS — 18H | ONYX

CIRQUE / CONTE MUSICAL

L'HISTOIRE DE POM

CIRQUE DU DOCTEUR PARADI | CRÉATION

Écriture
Pascaline Herveet

Composition musicale
Les Elles

Mise en piste
Pascaline Herveet

Regards précieux
Zoé Lizot, Louisa Wruck, Yaëlle Antoine

Avec
Narration - Chant : Pascaline Herveet
Multicordes : Charlotte de la Brétèque
Violoncelle : Elodie Fourré
Orgue, piano, mélodica : Sophie Henry

Création lumière
Flore Marvaud

Création son
Clément Legendre

Décors et illustrations
Annabelle Coccollos

Création Costumes
Julie Bossard

Régie générale
Claire Chautemps

Pom est née du mauvais côté de la barrière. Dans un verger de pruniers. Rejetée par les Prunes, elle quitte le verger, et rencontre Châtaigne qui l'emmène près du Vieux Chêne, au paradis des Fruits défendus. Pom passe une enfance heureuse dans cet espace hors normes où chaque petit-e exilé-e peut s'épanouir à son rythme, loin des diktats du genre, de l'éducation, du travail. Mais en approchant de l'âge adulte, Pom est attirée par les lumières de la ville des Ogres...

Pom aborde de manière poétique les métamorphoses du corps, la puberté, le désir, la vieillesse, la question du genre, l'exclusion, la séparation et la mort. Le chant, la narration parlée-chantée, la musique, les performances acrobatiques et/ou burlesques permettent d'aborder ces thématiques avec distance et légèreté. Une pièce bienveillante et libératrice.

Durée 50 mn / À partir de 6 ans
Placement libre

Tarif unique — 5€

Contact
Pascaline Herveet
artistique@docteurparadi.com
06 13 58 74 39

REBON-D

UNE SOIRÉE, DEUX SPECTACLES

Pour découvrir ou redécouvrir les spectacles des artistes de votre/notre territoire

- 19H : SPECTACLE AU CLUB
- 20H30 : SPECTACLE DANS LA GRANDE SALLE
- REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE POUR LES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Info : Le spectacle HOLDEN initialement programmé le 25 février est reporté ultérieurement



MARDI 26 NOVEMBRE — 19H | CLUB ONYX

THÉÂTRE

ROMANCE

THÉÂTRE DU RICTUS

Texte
Catherine Benhamou

Mise en scène
Laurent Maindon

Avec
Korotoumou Sidibé

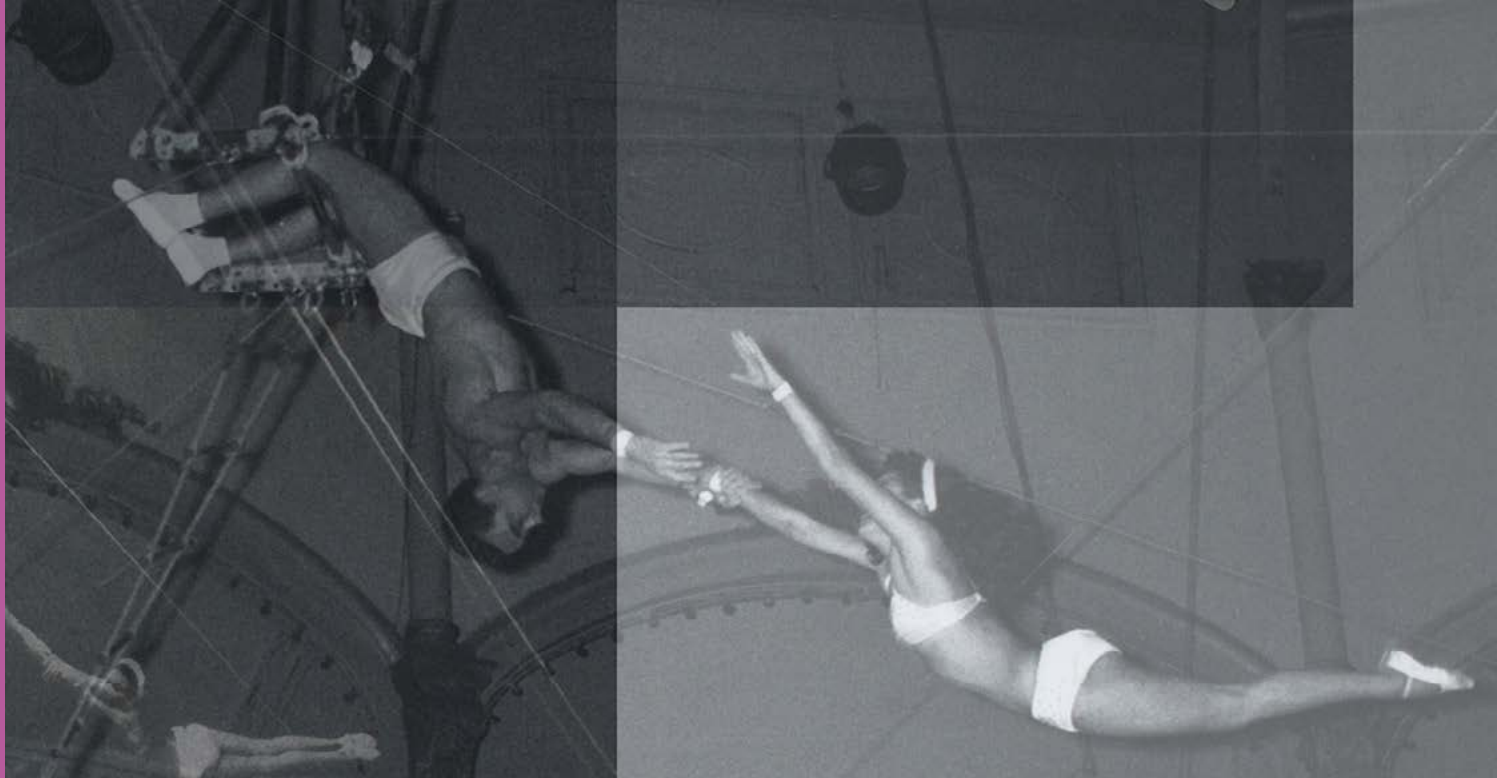
Jasmine a seize ans. Jasmine voudrait sortir de l'ombre des HLM. Jasmine voudrait avoir la sensation d'exister. Jasmine veut faire bouger les choses... jusqu'à faire pencher la Tour Eiffel. Quels qu'en soient les moyens. C'est à Imène, sa meilleure amie qu'elle confie ses secrets, jusqu'au jour où la fuite en avant la propulse trop loin. Jasmine sombre à ses côtés dans les mirages des relations entretenues sur les réseaux sociaux. Romance nous livre une confidence poignante d'une adolescente désorientée, en quête d'un avenir qu'elle aimerait avoir l'impression de maîtriser. Un avenir dans lequel elle aimerait cesser d'être invisible aux yeux des autres.

Un texte magnifique et audacieux de Catherine Benhamou qui a été récompensé du Prix PlatO en mars 2019 à Nantes, puis par ARTCENA en 2020 qui lui a décerné le Grand Prix d'écriture dramatique.

Durée 1h10 / À partir de 14 ans
Placement libre

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif plein — 15€

Contact
Yann Josso
07 77 91 16 57
yjosso@aol.com



MARDI 26 NOVEMBRE — 20H30 | ONYX

**CINÉ - SPECTACLE
DOCUMENTAIRE**

SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE

L'ASSOCIATION DU VIDE | CRÉATION

Seule en scène
Anna Tauber

Réalisation et mise en scène
Anna Tauber et Fragan Gehlker

Montage
Ariane Prunet

À la longe
personne

À la caméra
Zoé Lamazou, Lucie Chaumeil et Raoul Bender

Documentation
Suzanne Marcaillou, François Rozès

Costumes et accessoires
Marie-Benoîte Fertin, Héroïse Calmet, Lise
Crétiaux

Composition musicale finale
Tsirihaka Harrivel

Lumière
Clément Bonnin

Mixage son
Alexis Auffray
Étalonnage
Axelle Gonay

Régie générale et lumière
Elie Martin

Anne Tauber nous présente un ciné-spectacle né de la rencontre faite avec Suzanne, voltigeuse de cirque des années 1950. Suzanne, 90 ans aujourd'hui, lui a transmis son histoire restée, jusqu'ici, dans l'oubli. À travers les images et les sons capturés, Anna nous la raconte et nous entraîne avec elle dans la drôle d'enquête qu'elle a menée pour reconstituer ce numéro de cadre aérien, présenté entre 1948 et 1965 en France et en Europe par Les Antinoïus, le duo composé de Suzanne voltigeuse et son mari Roger, porteur.

Avec l'aide d'artistes d'aujourd'hui, ce spectacle d'images mais pas que... aborde la question d'oubli, de mémoire, d'histoires dans l'Histoire, de liens qui nous unissent entre générations, du risque, de la mort et donc inévitablement de la vie

Durée 1h20 / À partir de 10 ans
Salle placée

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

Contact
Anna Tauber
06 03 87 18 83
anna@levide.fr



MARDI 25 FÉVRIER — 19H | CLUB ONYX

THÉÂTRE

LUCAS ET LE TEMPS

LA RÉCIPROQUE | CRÉATION

Texte

Lucas et le temps de Niki Orfanou -
autrice grecque, résidente en Angleterre.
Texte non édité à ce jour.

Traduction

Blandine Pélissier

Distribution

Hélène Raimbault et Ruth Olaizola

Mise en scène

Marie-Laure Crochant

Mise en son

Stéphane Fromentin

Régie générale et lumière

Simon Demeslay

Regard dramaturgique

Hugo Soubise-Tabakov

Qui est ce Lucas ?

Cette question est clairement le fil conducteur des sept scènes de la pièce. Répondre ? Non, vous vous promenez dans le labyrinthe, Lucas est un espace vide rempli de langage et d'indices de personnes. Absent et présent, tour à tour amant, frère, ami, il joue le rôle central dans les histoires que deux femmes, une infirmière et l'autre sans doute d'un certain âge et en perte de mémoire, se racontent pour arracher quelque chose à l'écoulement du temps : un souvenir, une invention, un désir...

Servie par deux comédiennes au plateau, cette pièce « radiophonique » est un magnifique lâcher-prise poétique.

Durée 1h / À partir de 13 ans

Placement libre

Le p'tit tarif - 5€

Tarif abonné - 10€

Tarif plein - 15€

Contact

Charles Éric Besnier-Mérand

06 89 56 05 43

cherbesnier@gmail.com



JEUDI 6 MARS — 19H | CLUB ONYX

THÉÂTRE

PLUS PRÈS

STOMACH COMPANY

Concept, écriture, interprétation
Colyne MORANGE

Dramaturgie et collaboration artistique
Vanessa VALLÉE

Regard extérieur jeu et mise en scène
Marion THOMAS

Création lumières
Delphine VIVES

Création sonore
Christophe TROIERA

Une ode à Joy Division, au Punk, à la fragilité et à l'urgence de dire, au pouvoir de la musique !

Un jour de déprime, Colyne découvre par hasard le documentaire sur Joy Division et c'est comme une révélation. La musique et les sons l'a font vibrer de partout, comme si ces morceaux avaient été écrits pour elle.

À partir de là, elle plonge littéralement dans l'univers de Joy Division et en fait un spectacle pour parler de ce groupe mythique et de la relation de FAN qu'elle a développé avec lui. Creuser ce qui fait qu'un lien si fort se crée avec une musique et ainsi, par ricochets, parler de ce rapport intime que chacun peut avoir avec des morceaux. Évoquer combien une musique peut accompagner une vie et ouvrir des horizons.

Durée 1h / À partir de 12 ans
Placement libre

Le p'tit tarif — 5€

Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€

Contact
Colyne MORANGE
06 38 36 71 95
stomach.c@gmail.com



JEUDI 6 MARS — 20H30 | ONYX

DANSE

DUST BOWL

COMPAGNIE KARIM BOUHEUDJEUR | CRÉATION

Texte
Lucas et le temps de Niki Orfanou -
autrice grecque, résidente en Angleterre.
Texte non édité à ce jour.

Traduction
Blandine Pélissier

Distribution
Hélène Raimbault et Ruth Olaizola

Mise en scène
Marie-Laure Crochant

Mise en son
Stéphane Fromentin

Régie générale et lumière
Simon Demeslay

Regard dramaturgique
Hugo Soubise-Tabakov

À l'âge de deux ans et demi, Karim se retrouve en Algérie pour un séjour contraint et plus long que prévu. Cette période de sa vie donne naissance à un traumatisme, qui restera longtemps enfoui. Dans DUST BOWL, il nous plonge dans les profondeurs de ses mémoires qui lui reviennent petit à petit. Du béton à la caillasse, du minéral à l'organique, tel un archéologue, il défriche les vestiges de ses sensations, souvenirs et flashes d'un passé recouvert de poussière. Une danse pour libérer les fantômes du passé.

Durée 45 mn / À partir de 11 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

FESTIVAL DE DANSE

Festival de danses exploratrices, Trajectoires investit les lieux culturels, se faufile dans les rues, les places, les musées, en toute liberté pour composer un parcours chorégraphique hors-norme.

**FESTIVAL
DE DANSE**

**TRA •
JECTOI
• RES**

**16>31
JANVIER
2025**

Un projet proposé par le CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes avec Le Lieu Unique ; le Théâtre ONYX ; le TU-Nantes ; La Soufflerie ; Le Grand T ; Stereolux ; Musique et Danse en Loire-Atlantique ; Angers Nantes Opéra ; le Théâtre Francine Vasse ; Pannonica ; le Quatrain ; le Théâtre Ligéria ; Le Théâtre de Saint-Nazaire.

En partenariat avec le Château des ducs de Bretagne ; le Musée d'arts de Nantes ; les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) ; le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29.27 ; le Passage Sainte-Croix ; Trempo ; Cap Nort ; Espace culturel Paul Guimard, le FRAC des Pays de la Loire ; Le Grand Café ; le Festival Waterproof ; le Festival Décadanse.

Avec le soutien de Nantes-Métropole ; L'État – Préfet de la Région des Pays de la Loire – Direction Régionale des Affaires Culturelles ; du Département de Loire-Atlantique ; de la Région des Pays de la Loire.



SAMEDI 18 JANVIER — 21H | ONYX

DANSE

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK

COMPAGNIE DANSE LOUIS BARREAU | CRÉATION

Chorégraphie et direction
Louis Barreau

Créé avec et dansé par
Zoé Bernabéu, Daniel Cantero, Gaspard
Charon, Matthieu Chayrigues, Marion
David, Marion Jousseau, Flore Khoury,
Thomas Regnier et Jeanne Stuart

« Les 3 concertos éblouissent : radicalité percussive et virtuosité, ruptures, ferveur et humour, insurrection et délicatesse, chants d'oiseaux et bruits du progrès, réminiscences folkloriques, citations de Bach, Beethoven ou Stravinsky (...). Au fil des 9 mouvements, on navigue d'intimes musiques nocturnes en danses jubilatoires et on est transformé par la musique, comme la lumière, en traversant le prisme, alors ralentie et courbée, change ses longueurs d'onde et forme un arc-en-ciel. Les danseur·euses s'élancent dans les maillages ciselés de la composition chorégraphique, leurs singularités tantôt s'élèvent tantôt se diluent dans la beauté du groupe. On croit voir par instants des images de danses et de fêtes populaires, par-delà les âges et les peuples. La danse veut ici rendre hommage à l'inspirante humanité de Bartók et à sa musique. » Louis Barreau

Spectacle programmé dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire

Durée 1h15 / À partir de 11 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

Contact
Ahana CALVEZ
06 17 85 95 35
ahana@lydlm.fr



MARDI 21 JANVIER — 21H | ONYX

DANSE

RÊVE ET IVRESSE

COLLECTIF ALLOGÈNE

Chorégraphie
Elise Lerat

En collaboration avec les interprètes
Benoît Canteteau, Lisa Miramond, Félix
Maurin, Christophe Jeannot, distribution
en cours

Création musicale
Mathias Delplanque

Création lumières
Pierre Bouglé

Costumes
Meg Boury

Scénographie
Marine Brosse

Collaboratrice
Manon Airaud (anthropologue et dan-
seuse)

Sur scène, danseuses et danseurs traversent des rites et (re)créent un monde. Dans leurs corps s'élaborent des flux et des oppositions qui font naître la dynamique du mouvement qui repose sur l'équilibre, le désordre, la rupture, l'assemblage. Et ici devant nous, cette aventure humaine va prendre, pour le spectateur, une dimension sensible et sensorielle. Oisiveté, rêves, cris, ivresse du mouvement, désir, nous envahissent. Les perceptions se transforment pour créer de nouvelles utopies dans une ambivalence entre tumulte et repos. Des mythes contemporains se dessinent, des figures prennent forme : elles mêlent les puissances des corps, les sensations. Elles déploient des imaginaires intimes et collectifs. Pour passer d'un monde à l'autre, dans une parfaite communion, danseurs, scénographie et musique évoluent, nous attrapent et ne nous lâchent plus.

Durée 1h / À partir de 10 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

Contact

Justine Lefebvre

c.allogene.prod@gmail.com

06 40 29 56 88

MARDI 21 JANVIER — 19H | CLUB ONYX

Durée 40 mn
À partir de 12 ans
Gratuit

CARNE VISIBILITÉ D'UN TRAVAIL D'ARTISTE EN COURS

Charles Eric Besnier-Mérand
06 89 56 05 43 |
cherbesnier@gmail.com

Audrey Bodiguel nous présente une maquette de sa prochaine création dont le point de départ est la mort et ses célébrations. L'artiste s'engage dans une exploration scénique, plastique et performative du passage de la présence à l'absence...

En coréalisation avec le festival Trajectoires



VENDREDI 24 & SAMEDI 25 JANVIER — 21H | ONYX

DANSE

BLACK LIGHTS

MATHILDE MONNIER

Chorégraphie & mise en scène
Mathilde Monnier

Avec
Isabel Abreu, Aïda Ben Hassine, Kaïsha
Essiane, Lucia García Pulles, Mai-Júli
Machado Nhapulo, Carolina Passos Sou-
sa, Jone San Martín Astigarraga, Ophélie
Ségala

Dramaturgie
Stéphane Bouquet

Scénographie
Anne Tolleter avec l'atelier Martine Andrée
et Paul Dubois

Créateur lumière
Éric Wurtz

Créateurs son
Olivier Renouf & Nicolas Houssin

Costumes
Laurence Alquier

Régisseur général & lumière
Emmanuel Fornès

Technicien son
Nicolas Houssin

Black Lights s'inspire de H24, la série de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud diffusée sur Arte en 2021, reposant sur un concept d'écriture singulier : 24 écrivaines de 11 pays ont chacune livré un monologue narrant une histoire de violences sexistes ou sexuelles subies par une femme. Écrits à la 1^{ère} personne et inspirés de faits réels, ces récits intimes sont saisissants par la cartographie qu'ils dessinent des violences et des oppressions subies. Mathilde Monnier a vite reconnu, dans les récits qui composent la série, une exceptionnelle matière pour la danse. Dans ce corpus de situations et de mots, elle a d'abord vu des corps : corps désirés et agressés, corps niés, corps rabaissés ou glorieux, corps rétifs...

La chorégraphe s'approprie 9 des histoires de H24 et les raffine pour mieux donner à voir la grande confrontation dans laquelle les femmes sont, au quotidien, engagées. Sans minorer la brutalité, la domination, elle fait aussi la part de la résistance et de la résilience. Victimes souvent, fragiles parfois, ces femmes sont également des combattantes, qui ont plus d'un tour dans leur sac et ne comptent pas rendre les armes.

Durée 1h10 / À partir de 12 ans

Salle placée

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

Contact

Otto productions - Nicolas Roux

06 24 62 71 24

nicolas.roux@ottoulouse.fr

UN WEEK-END NOMMÉ PLAISIR

CIRQUE | ONYX

DU 28 FÉVRIER AU 2 MARS

Vous êtes de ceux qui préfèrent sortir le vendredi soir ? Vous êtes plutôt apéro du samedi ? Ou brunch du dimanche ? Vous êtes de ceux qui aiment y revenir plusieurs fois ? Nous vous proposons donc différentes formules, choisissez votre plaisir !

TARIFS

À LA CARTE

→ Pling-Klang / Aimons-nous vivants

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€ / Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

→ Vu / Vue

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€

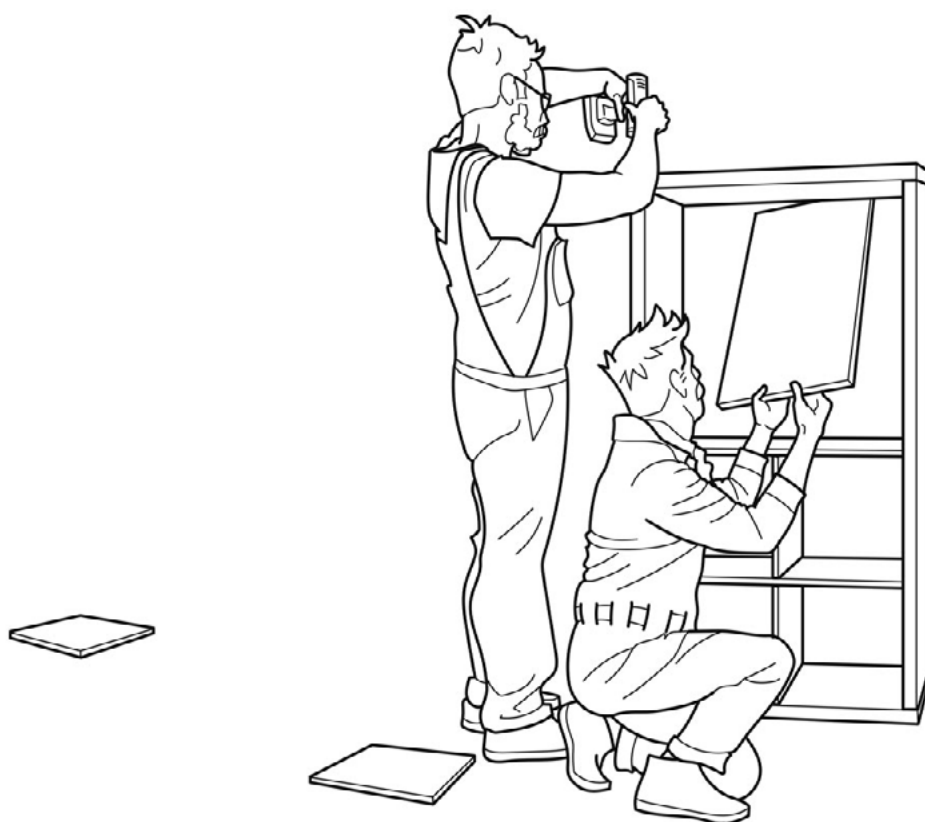
EN FORMULE

Formule Cirq'apéro / 3 spectacles + apéro — 40€

→ Samedi 1er mars de 17h à 21h

Formule Cirq'brunch / 3 spectacles + brunch — 40€

→ Dimanche 2 mars de 11h à 15h10



**VENDREDI 28 FÉVRIER — 20H30 & SAMEDI 1ER MARS — 17H &
DIMANCHE 2 MARS — 14H | ONYX**

THÉÂTRE / CIRQUE

PLING-KLANG

Auteurs
Mathieu Despoisse, Étienne Manceau et
Bram Dobbelaere

Interprètes
Mathieu Despoisse et Étienne Manceau

Conseil artistique
Marie Jolet

Création lumière et régie de tournée
Jean Ceunebroucke

Création costume
Natacha Costechareire

Création sonore
Julien Agazar et Roch Havet

On aime ses enfants, son conjoint et la saucisse avec le même mot. À partir de cette notion aussi floue que vaste, Pling-Klang s'attaque à la thématique amoureuse sous l'angle de l'humour et du défi, en s'emparant de l'épreuve ultime d'un couple : le montage d'un meuble IKEA ! En l'occurrence, l'iconique modèle KALLAX en 4x2 cases, laqué blanc.

Formant sur la piste un malicieux tandem touche-à-tout manipulateurs d'objets, jongleurs et acrobates, Etienne Manceau et Mathieu Despoisse s'attachent à comprendre, déconstruire, visser et recoller les pièces détachées de l'intrigue romantique contemporaine. Un univers qui n'est pas sans rappeler celui de l'auteur Fabcaro dans sa bande dessinée Moins qu'hier, plus que demain. Un spectacle habile, drôle et touchant, à partager avec ceux que vous aimez.

Spectacle programmé dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire.

Durée 1h10
À partir de 10 ans

Contact
Lisa Henin
06 72 72 67 65
lisa@avantcourrier.fr



VUE : VENDREDI 28 FÉVRIER — 15H & DIMANCHE 2 MARS — 11H
VU : SAMEDI 1ER MARS — 20H | CLUB ONYX

THÉÂTRE

VUE / VU
 COMPAGNIE SACÉKRIPA



Écriture et conception
 Sylvain Cousin et Étienne Manceau

Interprétation
 Amélie Venisse et Étienne Manceau

Scénographie
 Guillaume Roudot

Regard extérieur
 Sylvain Cousin

Scénographie
 Guillaume Roudot

À la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, ce solo met en scène un personnage méticuleux par Amélie Venisse dans la version Vue et par Étienne Manceau dans la version Vu. Ce personnage est délicat.e et ordonné.e à outrance. Est-elle un brin plus acariâtre que lui ? À l'opposé de l'hyperactif.ve, il-elle s'occupe, certes à des choses parfois dérisoires et anodines, mais toujours indispensables à son sens et ceci de façon on ne peut plus consciencieuse et sincère. Il-elle est là, calme, très calme, très très calme, mais l'histoire dérape...

Durée 55 mn
 À partir de 7 ans
 Placement libre

Contact
 Manon DURIEUX
 06 48 93 42 00
vrai.vu.diffusion@sacekripa.com



SAMEDI 1ER MARS — 18H30 & DIMANCHE 2 MARS — 12H20 | ONYX

CIRQUE

AIMONS-NOUS VIVANTS

MATHIEU MA FILLE FOUNDATION | CRÉATION

Conception
MMFF – Arnaud Saury

Écriture et Interprétation
Arnaud Saury & Samuel Rodrigues

Collaboration Artistique
Suzanne Joubert & Marie Vayssière

Coach Mât Chinois
Kinane Srirou

Lumière
Jean Ceunebroucke & Alix Veillon

Régie Générale
Paul Fontaine

Cela pourrait sonner comme un tube disco des années 80 et pourtant sur scène, il n'y a qu'Arnaud, Samuel et un mât chinois de 5,5 mètres. Histoire d'attendrir l'engin, ils l'ont coiffé de palmes de cocotier et orné de bananes. Ils l'appellent aujourd'hui la perche andalouse. Elle est le point culminant de leur île. Un maigre territoire hérité du passé colonial de leurs nations respectives. Isolés comme jamais, ils rêvent de Vendredi et de Crusoé sans trop savoir qui incarner aujourd'hui.

Entre le théâtre et le cirque, la zone est perméable. Être deux, non côte à côte mais ensemble et pris dans un même mouvement : partager généreusement leur fonds de commerce, chacun faisant une place à l'autre sans perdre la sienne. Les corps se portent, se tendent, se rattrapent avant la chute et parfois se blessent aussi. Il faudra dans tous les cas s'en relever pour que les limites s'écartent et que le jeu s'installe.

On aime toujours autant cette finesse du mouvement et l'élégance du verbe !

Durée 50 mn
À partir de 12 ans

Contact
Coralie Muckensturm
+33 624 88 10 93
c.allegorie@gmail.com
coralie.allegorie@gmail.com

TORNADO

La parole est aux ados !

SPECTACLES, ATELIERS, WORKSHOPS, CRÉATIONS PARTICIPATIVES...

Pour ce nouveau temps fort, ONYX investit les lieux de vie des ados pour stimuler leurs fibres artistiques, sociales ou revendicatives... Lors de cette 1ère édition, nous nous intéressons plus spécifiquement au corps. Sa représentation, les transformations subies au moment où les émotions, les sentiments sont toujours amplifiés mais difficilement maîtrisés. Les arts vivants peuvent alors être d'une aide précieuse.

PROPOSITIONS RÉSERVÉES AUX ADOS SUR LEUR TEMPS SCOLAIRE :

DANSE | EN LYCÉES

LA CHAIR DE L'OBJET

COMPAGNIE DADR / DAVID DROUARD

Dans La chair de l'objet, le chorégraphe David Drouard s'intéresse à l'expression des corps durant la phase de l'adolescence. Pour TORNADO 2025, la compagnie s'infiltré au coeur d'un lycée pour une semaine au contact des adolescents, des temps de rencontre, d'atelier de création, de pratique et d'échanges pour un final avec la représentation du Trio et peut-être même aussi, du duo !

CONFÉRENCE - DANSÉE | ONYX

DU CORPS SOCIAL AU CORPS DANSANT

PAULINE TREMBLAY

La chorégraphe-danseuse propose une conférence-performance surprenante et collective pour dresser un paysage des liens qu'entretiennent les notions de «Corps Social» et de «Corps Dansant», tout au long de notre histoire occidentale : des danses traditionnelles jusqu'à la danse contemporaine actuelle, en passant par la danse moderne.



MERCREDI 2 AVRIL — 19H30 | PARVIS ONYX

DANSE

Conception
Benoît Canteteau

Interprétation
Benoît Canteteau et Céline Challet

Création sonore
Céline Challet et Annie Langlois

Textes
en cours

Regard extérieur chorégraphique
Lucie Collardeau

Regard extérieur mise en scène
en cours

WHAT WE TALK ABOUT WHEN WE TALK ABOUT SKATEBOARDING, OU COMMENT JE SUIS DEVENU DANSEUR

GROUPE FLUO | CRÉATION

Skateur assidu dans sa jeunesse, c'est la persévérance, le besoin de traverser les limites et la recherche d'équilibre dans ce sport qui a mené le chorégraphe vers les arts du mouvement. Dans sa dernière création, il partage son expérience en faisant des allers-retours entre le danseur et le skateur d'il y a 20 ans.

Durée 30 mn
À partir de 10 ans

Gratuit

Contact
Edwige Beck
06 70 22 67 78
hello@groupefluo.com



MERCREDI 2 AVRIL — 20H30 | ONYX

THÉÂTRE

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

COMPAGNIE AMONINE

Texte et mise en scène
Cléa Petrolesi

Collaboratrice artistique
Catherine Le Hénan

Interprètes
Léa Clin et Felix Omgba en alternance,
Marine Déchelette et Floriane Royon en
alternance, Guillaume Schmitt- -Bailer et
Kerwan Normant en alternance, Oussama
Karfa, Noé Dollé

Musicien live et composition
Noé Dollé avec la complicité de Georges
Hubert

Collaboratrice artistique et chorégraphe
Lilou Magali Robert

Création Lumière et régie générale
Carla Silva

Scénographie
Margot Clavières

Construction décor
Yohann Chemmoul Barthélémy

Costumes
Elisabeth Cerqueira

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Une différence impalpable, qui de fait n'est connue que lorsqu'elle est nommée, avec le risque d'incompréhension et de rejet qui en découle. Au plateau, acteur·trice·s professionnel·le·s, musicien·ne·s live et personnes en situation de handicap marchent sur un fil, entre le joué et le vécu. Ils et elles partagent leur vision du monde et du vivre-ensemble. Un théâtre vif et poignant où la normalité n'existe pas. Un pas de côté salutaire et joyeux ! On vous le redit : ne vous fiez jamais aux apparences.

Durée 1h15 / À partir de 11 ans
Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

Contact
Camille Bard
0620783819
camille.2c2bprod@gmail.com

LES SPECTACLES SAISONNIERS



JEUDI 17 OCTOBRE — 20H | CLUB ONYX

BD - SPECTACLE

CONSTRUIRE UN FEU

COMPAGNIE LA COMPAGNIE

D'après la nouvelle de Jack London

Auteur et interprète
Bertrand Rabaud

" Adapter l'œuvre graphique Construire un feu de Christophe Chabouté en format BD-spectacle, c'est poser une ambiance et transmettre un ressenti. Des images montées de manière simple, avec un minimum d'effets afin de conserver leur authenticité. Une bande musicale pour accompagner une dramaturgie et souligner la tragédie dont le spectateur est témoin. Faire exister le silence, le froid à travers le son. La narration en direct se veut porteuse d'émotions, celles du récit d'un homme, seul avec un chien, marchant dans un environnement naturel extrême, un monde de neige et de glace. Le spectateur est plongé dans un univers immersif où le froid est perceptible. Sur scène, à voir et à entendre, une projection, une bande son et un comédien installé discrètement, portant subtilement la narration. Et la magie opère... "

Dans le cadre du festival de bande dessinée HERBULLE

Durée 40 mn
À partir de 11 ans
Placement libre

Tarif unique — 5€

Contact
Bertrand Rabaud
06 81 03 06 60

construireunfeu.bdspectacle@gmail.com



VEN. 25 & SAM. 26 OCTOBRE — 16H & 19H | SILLON DE BRETAGNE

**THÉÂTRE AUDIO-GUIDÉ
EN DÉAMBULATION**

Texte et direction artistique
Cécile Favereau

Création sonore
Saphi – Studio nuit

Scénographie et dramaturgie
Jean-Luc Taillefert

Lumières
Julien Jaunet

Régie son et mixage live
Mattieu Delaunay et Manuela Leclerc

Régie générale
Anne Meyer

Construction décor
Florentin Guesdon, Thierry Pinault, Lauren
Rousseaux et Charlotte Le Bec

Avec
Mathilde Clavier, Anne-Pauline Parc et
tous les habitants participants

Avec le soutien de



IN VIVO

**CÉCILE FAVEREAU - COMPAGNIE LE BLANC DES YEUX |
CRÉATION**

À l'automne 2024, la compagnie Le Blanc des Yeux investit le Sillon de Bretagne pour créer, avec l'aide des habitants, une promenade sonore audio-guidée, mise en scène dans l'espace public. Un roman en 3 dimensions à travers la ville devenue vivarium, destiné à observer un échantillon d'êtres humains dans leur milieu naturel : Claude, Joan, Sophie, Kezhia... et Véronique. Le public déambule, casque sur les oreilles, devenant voyeur, léchant les vitrines et découvrant les lieux avec un regard nouveau.

Appel à participation :

La compagnie recherche des habitantes et habitants volontaires pour intégrer le projet de création. N'hésitez pas à contacter la billetterie au 02 28 25 25 00 pour rejoindre l'aventure ! Familles entières acceptées.

Tarif unique — 5€

Contact
Alison Tirmarche
07 81 55 46 88

diffusion.leblancdesyeux@gmail.com



MARDI 5 NOVEMBRE — 20H30 | ONYX

**THÉÂTRE
SEULE EN SCÈNE**

I'M DERANGED

MINA KAVANI



Un monologue écrit, mis en scène et
interprété par
Mina Kavani

Composition musicale
Siavash Amini

Création lumière
Marco Giusti

Régie lumière et régie générale
Pierre-Eric Vives

Artiste sonore-son
Cinna Peyghamy

Scénographie
Clémence Kazémi

Collaborateur artistique
Maksym Teteruk

Parce qu'elle rêvait d'un théâtre et d'un cinéma loin de la dictature et de la censure, Mina Kavani a dû quitter son pays, l'Iran, et comme toute une génération d'artistes, elle a rêvé d'ailleurs. Exilée depuis huit ans, après sa participation comme 1er rôle féminin dans le film engagé *Red Rose* de Sepideh Farsi, c'est maintenant de Téhéran qu'elle rêve. *I'm deranged* raconte la douleur et la vie suspendue, le chemin d'une femme à travers la dictature et l'exil. Portée par la musique de Siavash Amini, interdit quant à lui de quitter le territoire iranien, la comédienne nous fait entrer dans son cœur et sa tête. Un récit poignant, un spectacle incandescent et nécessaire.

Durée 1h / À partir de 15 ans
Salle placée

Le p'tit tarif — 5€ / *Tarif abonné* — 10€
Tarif réduit — 15€ / *Tarif plein* — 20€

Contact
Christelle Guillotin
06 75 03 17 42
contact@grossetheatre.com



MERCREDI 20, VENDREDI 22 & MERCREDI 27 NOVEMBRE — 20H30
SAMEDI 23 & DIMANCHE 24 NOVEMBRE — 17H
| PARC DES CHANTIERS — ÎLE DE NANTES

CIRQUE

FOUTOIR CÉLESTE

CIRQUE ÉXALTÉ

Avec

Jonathan Charlet, Maria Paz Marciano, Matthieu Bonne-
cuelle, Sara Desprez, Angelos Matsakis, Maria Jesus
Penjean Puig et Marin Garnier

Écriture

Sara Desprez et Angelos Matsakis

Mise en scène

Sara Desprez

Regards extérieurs

Brams Dobbelaere (en piste)
Stéphanie Gaillard (chorégraphie)
Marie Molliens (dramaturgie)

Composition musicale

David Maillard et Romain Dubois

Costumes

Clarisse Baudinière

Coordination et montage technique du projet

Angelos Matsakis

Régie générale / montage chapiteau

Pierre-Yves Dubois

Technique son et lumière

Thibault Rocaboy

Direction construction

Bernard Delaie

Portés acrobatiques, danse, BMX, jonglerie, trapèze ballant...

Entre transe de consolation, rite de passage et fête jusqu'au bout de la nuit, les 7 acrobates des Éxaltés nous invitent, avec leur énergie communicative, à venir fêter les débuts et les fins, les naissances et les morts, les printemps et les hivers, les ratés et les réussites.

Foutoir Céleste est un grand feu de joie pour brûler nos envies d'invincibilité et se rappeler notre vulnérabilité.

En coréalisation avec le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, Le Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre et La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé.

Durée 1h15 / À partir de 5 ans
Placement libre - Sous chapiteau

Le p'tit tarif — 9€ / Tarif abonné — 19€
Tarif réduit — 21€ / Tarif plein — 25€

Contact

SYLVIE SAUVAGE

06 79 70 35 83

Mail : production@emilesabord.fr



VENDREDI 29 & SAMEDI 30 NOVEMBRE — 20H30 | ONYX

CIRQUE

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR

COMPAGNIE ALLÉGORIE

Écriture et interprétation
Katell Le Brenn (équilibre, contorsion)

Écriture et mise en scène
David Coll Povedano

Dramaturgie
Anaïs Allais

Régie plateau et lumières
Dimitri Rompion

Régie plateau et son
David Guillermin

Création décors
Dimitri Rompion

Création musicale
Joan Cambon

Création costumes
Camille Lacombe

Création lumière
Pierrot Usureau

Peinture décors
Isabelle Payet

Construction
Victor Montenegro

Dans ce spectacle auto-corps-trait, Katell Le Brenn nous partage son vécu d'artiste de cirque, équilibriste et contorsionniste. À travers un récit sincère, touchant et réjouissant, elle explore l'intensité d'une pratique physique de haut niveau, ses renoncements et ses acceptations. Jusqu'où va l'artiste dans l'épreuve du corps ? En mots et en actes, comme une confidence, la circassienne nous emporte dans son histoire vertigineuse de femme acrobate et nous met en mouvement. Multiplicité des situations et des émotions sur des variations de beatboxing ou de Schubert : cette universalité du corps résonne en chacun.e de nous, dans un reflet saisissant.

Spectacle programmé dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire.

Durée 1h15 / À partir de 10 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

Contact

Coralie Muckensturm

+33 624 88 10 93

c.allegorie@gmail.com

coralie.allegorie@gmail.com



MERCREDI 4 AU VENDREDI 6 DÉCEMBRE — 20H30 | ONYX

THÉÂTRE

ÉDÈNE

COMPAGNIE L'ENTENTE CORDIALE | CRÉATION

Conception, écriture, mise en scène
Alice Zeniter

Assistanat à la mise en scène
Fanny Sintès

Avec
Ana Blagojevic, Leslie Bouchet, Chloé
Chevalier, Elsa Guedj - Mélodie Richard,
(EN ALTERNANCE), Camille Léon-Fucien

Création musicale
Rubin Steiner

Scénographie
Camille Riquier

Création lumière
Claire Gondrexon

Régie générale
Tanguy Lafond

Régie plateau
Lucile Reguerre

Édène veut écrire un chef-d'œuvre pour participer au grand tourbillon de la littérature qui l'enivre mais aussi pour conquérir Rose, la bourgeoise, dont elle vient de tomber amoureuse. Issue d'un milieu modeste, Édène travaille dans la blanchisserie d'un abattoir. Personne ne croit qu'elle puisse écrire un chef-d'œuvre. Pourtant, malgré la fièvre, les dettes, le mépris, Édène écrit. Inspiré par *Martin Eden*, le roman de Jack London, *Édène* traite de la violence de classe, d'amours contrariées et d'un désir d'écriture freiné par l'origine sociale. Les questions que soulève ce roman et l'adaptation qu'en propose Alice Zeniter entremêlent finement le domaine artistique et les problématiques sociales. Comment l'amour de l'art peut-il naître et se développer chez quelqu'un qui n'est pas d'un milieu où existe la moindre pratique artistique ? Est-ce qu'on peut aimer et comprendre quelqu'un d'une classe radicalement éloignée de la nôtre ?

En coréalisation avec Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Durée 1h50 / À partir de 14 ans

Placement Libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

Contact

Muriel Jugon

06 86 66 41 05

m.jugon@lententecordiale.com



MARDI 10 & MERCREDI 11 DÉCEMBRE — 20H30 | ONYX

DANSE

16 BIT

PAULA ROSOLEN

Idée, chorégraphie et mise en scène
Paula Rosolen

Concept
Paula Rosolen, J.M. Fiebelkorn

Musique
Nicolas Fehr
avec des extraits du morceau „Where Are You?“
de 16 BIT

Avec
Daniel Conant, Felipe Faria, Steven Fast, Kyle
Patrick, Alizée Duvernois, Capucine Schatt-
leitner

Conception d'éclairage et gestion technique
Tanja Rühl

Costumes
Anika Alischewski, J.M. Fiebelkorn

Assistant chorégraphique
Christopher Mathews

Recherche
Oli Warwick, J.M.Fiebelkorn, Paula Rosolen

Ingénieur du son
Mauro Zannoli

Conception graphique et visuels
Yukako Sano, J.M. Fiebelkorn

16 BIT est une plongée hypnotique dans la techno, explorée ici comme phénomène social, politique et culturel, depuis la période de bricolage de la musique électronique des années 80 au genre mondialement reconnu des années 1990. La chorégraphe allemande et les six danseur·ses exalté·es, dans des costumes pailletés aux larges épaulettes - l'essence des années 80 stylisée ! - incarnent follement la physicalité de la musique et le mouvement constant. Avec une intensité dingue, iels transmettent l'énergie du collectif comme un corps engagé et hypnotique - un corps chargé de sens et chargé du pouvoir de changer le monde au-delà des limites du dancefloor. Le tout sur une musique conçue à partir d'extraits de Where Are You ? chanson de 16BIT sortie en 1986... revival ! C'est réjouissant et puissant ! Conseil d'ami : ne passez pas à côté de cette furieuse et joyeuse intensité !

Durée 1h / À partir de 12 ans
Salle placée

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€ Tarif plein — 20€

Contact
Nicolas Roux / Otto Productions
nicolas.roux@ottoulouse.fr



SAMEDI 14 DÉCEMBRE — 21H | ONYX

MUSIQUE

LE BAL DES VARIÉTISTES

MADAME SUZIE PRODUCTIONS

Trompette : Antoine Soulard	Batterie Steven Goron
Chant : Corinne Gazull	Trombone, Chant Sandra Costa
Chant, Flûte : David Humeau	Congas, Chant Sébastien Gazull
Accordéon, Chant : Florent Gravouil	Trombone, Chant William Courtais
Saxophone : Michel Arnoult	Guitare Fabrice Legal
Saxophone, Chant : Frédérique Espinasse	Régisseur général et Backline Philippe Malgogne ou Ben Labourde
Basse, Chant : Guillaume Escoffier	Sonorisation façade Thierry « Titus » Wathier
Trompette, Chant : Gwenaël Péron	Sonorisation retours Xavier Champain ou Hugo Chevrier
Chant, Flûte : Hélène Bourdaud	Lumières Simon Durand ou Sylvain Colas
Guitares : David Sauvourel	
Claviers : Manuel Gautier	

Officiellement, vous aimez Otis Redding et Rage Against the Machine. Personne ne soupçonne votre goût pour Nana Mouskouri et Dario Moreno, ni même qu'il vous arrive de fredonner Les Neiges du Kilimandjaro. Vous prétendez n'apprécier que modérément paillettes et boule à facettes, et quand vous faites de l'air guitar sur AC/DC, c'est en cachette des enfants... Reprenez-vous !

Ce qu'il vous faut, c'est une bonne récré ! Une boum pour danser toute la nuit. Une grosse vague d'énergie musicale à surfer sans complexes : rock, funk, variét', avec lignes de basse de la mort qui tue, guitares saturées et sueur qui scotche à vos joues ce foutu col pelle-à-tarte ! Il vous faut des chanteuses à voix, des cuivres, un batteur gominé, un clavier frisé, des comédiens improbables ! Des feux d'artifice !!! Il vous faut des tas de trucs en fait...

Ça tombe bien : le Bal a tout ça et plus encore. Trois heures de second degré et de tubes enchaînés dans la chaleur moite des costumes en tergal et des robes de pin-up. Dans votre joli thorax, votre cœur fait boum !

En coréalisation avec Madame Suzie Productions

Durée 3h

Tout Public

Concert debout

Tarif unique — 10€

Contact

06 87 74 72 74

marie@madamesuzie.com



JEUDI 9 & VENDREDI 10 JANVIER — 20H30 | ONYX

THÉÂTRE

L'ARRIÈRE-PAYS L'ÂGE D'OR, ÉPISODE 1 3615 DAKOTA & LES 3 POINTS DE SUSPENSION

Écriture & Mise en scène
Nicolas Chapoulier

Interprètes
Eve Chariatte, Lucie Reinaudo, Franck Serpinet,
Maud Jégard, Beauregard Anoblie

Collaboration Artistique
Julie Gilbert, Johanna Rocard, Paul Courlet

Création Sonore
Franck Serpinet, Paul Courlet

Création Lumière
Philippe Maeder

Costumes
Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée, Cécile
Garçon, Yvandro Serodio

Mixage Son
Rémy Rufer

Régie Générale
Constan Pochat

Voix
Soluna Inverno, Eneas Paredes, Eliot Coste,
Adam Chapoulier, Théodore Chapoulier, Lisa
Cunha, Noa Ohana, Lewis Chappuis, Effie Fried-
man, Mérédith Vincent Gaspari, Anaïs Coste,
Adèle Julier, Charlie Corthesy, Mayli Cerqueira
d'Onofrio

« Si tu grandis, tu ne pourras jamais revenir... Jamais ! » J.M Barrie

Grâce à un rituel magique, quatre adultes en quête de l'âge idéal partent en expédition dans les contrées de l'enfance. Mais voilà, comme dans tout voyage, le périple est périlleux car le passé est devenu une terre étrangère dont on ne connaît plus trop ni la langue, ni les mœurs... Un spectacle où l'on intervertit les rôles pour déconstruire et s'amuser de nos assignations générationnelles.

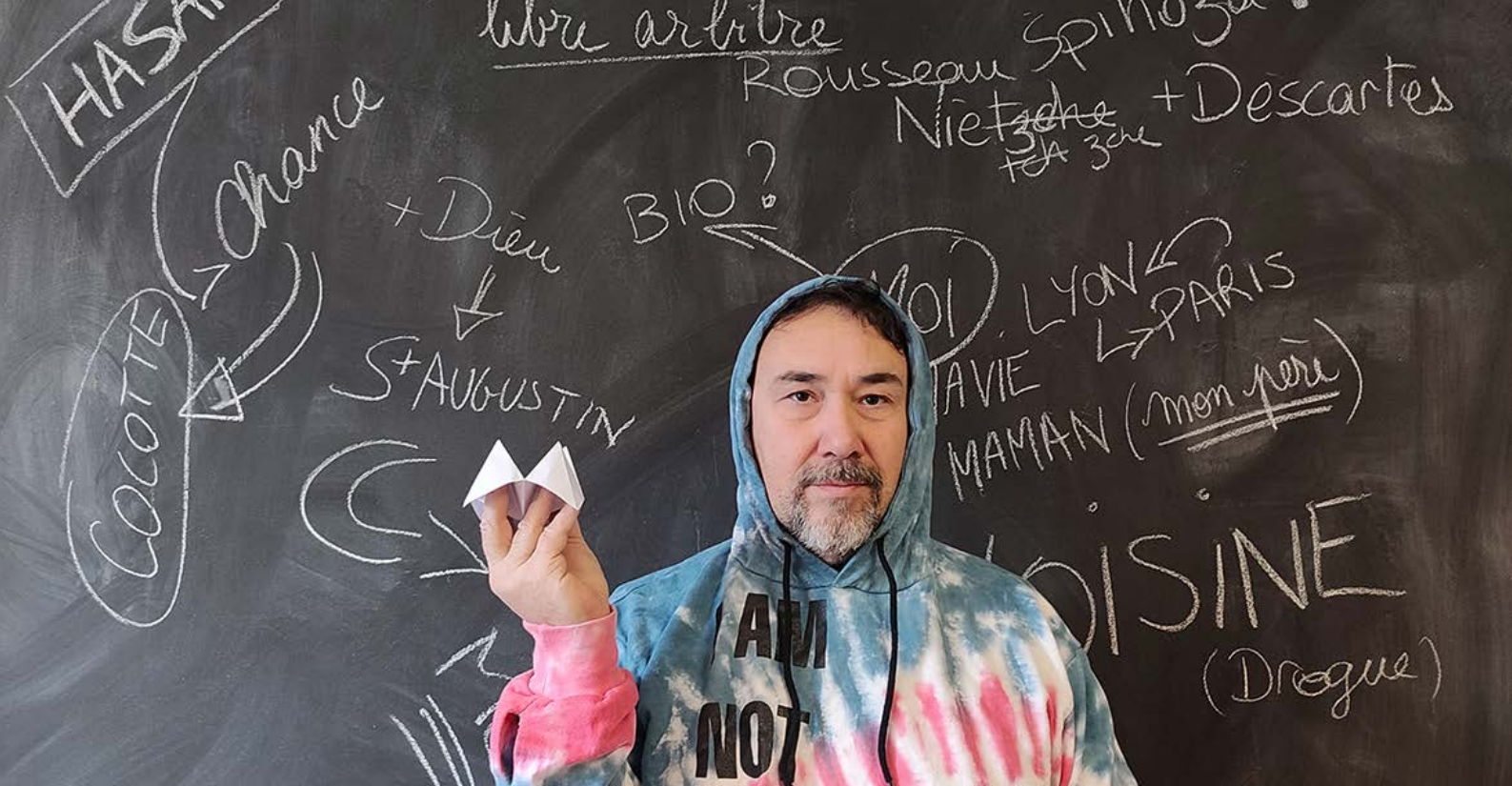
À l'aide de peluches en pagaille, de nounours géants, de peintures de guerre et d'une bande sonore unique en son genre, l'immersion est absolument bluffante. Un vol direct pour l'île de l'enfance, le Neverland de Peter Pan. Entre deux fous rires, cette odyssée transgénérationnelle mêlant théâtre, danse et chant est une aventure profondément atypique !

En coréalisation avec le Lieu Unique

Durée 1h15 / À partir de 8 ans
Placement Libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

Contact
Neyda Paredes
41 78 841 91 71
neyda@3615dakota.ch



VENDREDI 7 FÉVRIER — 15H & 20H | ONYX

**THÉÂTRE
SOLO ÉMANCIPATIF**

Écriture et mise en scène
Fabien Thomas et Olivia David-Thomas

Jeu
Fabien Thomas

DESTINÉE

COMPAGNIE À DEMAIN J'ESPÈRE

Auteur, metteur en scène, conférencier, anthropopoète, comédien, fondateur du Cercle du Chaos, etc, etc, Laurent Castel a décidé de vouer sa vie au hasard, de prendre ses décisions à l'aide de cocottes thématiques qu'il collectionne. Celle où l'on choisit un chiffre puis une couleur. Avec la dynamique du hasard, la question du libre arbitre ne se pose donc plus. L'artiste polymorphe convie ici le public à une conférence gesticulée autour de son livre "Destinée", une rencontre expérimentale, sociale et philosophique, à la fois immersive et interactive. Une sorte de gloubiboulga ésotérique dans lequel on convoquerait aussi bien Guy Marchand que Schopenhauer, Clint Eastwood que Saint-Augustin. Laurent notre conférencier pense qu'il a des choses à nous dire qui vont révolutionner nos vies. Une plongée dans le Soi de Laurent Castel qui parle au Nous.

Avec le soutien d'Animakt-Fabrique pour les arts de la rue, Ville de Besançon, Conseil Départemental du Doubs, Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté

Durée 1h / À partir de 15 ans
Placement Libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

Contact
Karine Lesueur
06 87 36 92 57
productionademainjespere@gmail.com



SAMEDI 15 MARS — 10H & 11H30 | MAISON DES ARTS

**CIRQUE ET THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC**

TOUT D'ABORD

COMPAGNIE MANIE

Conception - jeu
Vincent Regnard

Musique
Stéphane Scott

Création costumes
Emmanuelle Grobet

Construction scénographie
Christophe Boisson

Lumière
Julien Lanaud

Son
Raphaël Longet

Production-diffusion
Vanessa Douzon

Propice aux déformations ou aux cache-caches, le vêtement est chez le tout-petit un véritable terrain de jeu au quotidien. Sur scène, un personnage au langage singulier découvre avec plaisir et amusement des vêtements élastiques : trop petits ou trop grands, ils s'étirent, se déploient en ailes, chatouillent et s'entrelacent. Acrobate du vêtement, il bouge d'une étrange façon, comme si le sol n'était pas plat, comme si le ciel était bien bas...

Un spectacle intime et joueur dans lequel les enfants installés tout autour du comédien inventent avec lui un drôle de langage.

Durée 30 mn / De 1 à 6 ans
Placement libre

Le p'tit tarif — 5€

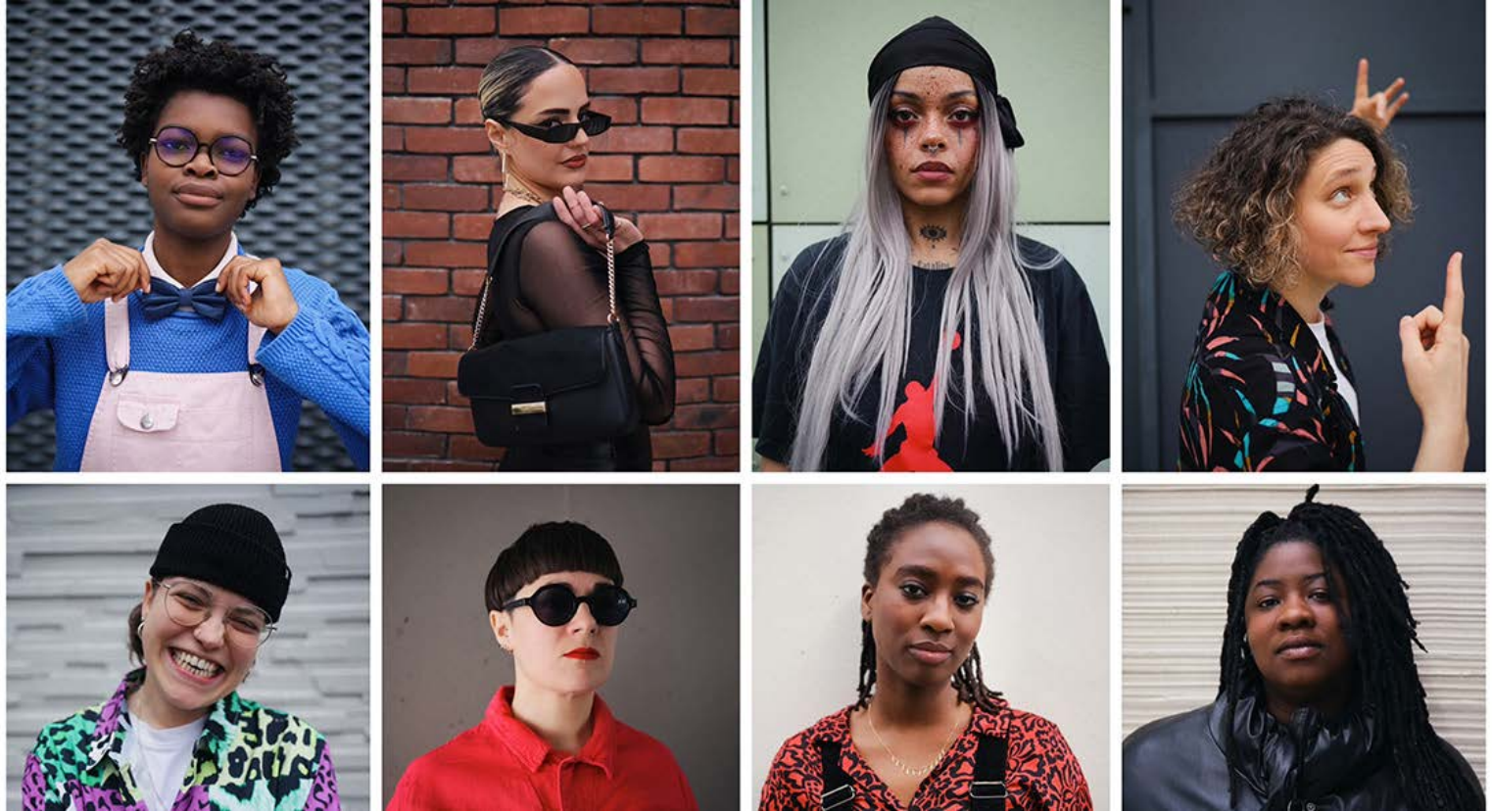
Tarif abonné — 5€

Tarif plein — 10€

Contact

07 67 23 05 77

diffusion.spectacles@compagnie-manie.fr



SAMEDI 15 MARS — 20H30 | ONYX

**MUSIQUE
HIP HOP**

GRAND BRUIT
PUMPKIN | CRÉATION



Direction artistique
Pumpkin

Avec
Nooj - rap
Shadéblauck - rap
Supa - rap
Hvrley Qveen - rap
Double C - rap
Fée - rap
Maclarnaque - platines

La rappeuse activiste Pumpkin dirige et présente GRAND BRUIT, un show rap unique en son genre pour que les regards changent.

Une création taillée sur mesure autour d'un gang d'artistes singulières issues de la bouillonnante scène Hip Hop nantaise. Parce que l'union fait la force, des talents bousculent les codes en collectif le temps d'un spectacle, qui célèbre le rap sous toutes ses formes, l'adelphité et le vacarme. Coup de projecteur sur un casting clinquant avec Nooj, Shadéblauck, Supa, Hvrley Qveen, Double C, Fée et Maclarnaque aux platines. Tendez l'oreille, Grand Bruit va vous surprendre !

Un projet réalisé en collaboration avec Mus Azik

Avec le soutien du Théâtre ONYX, de la ville de Saint-Herblain et de Mus Azik

Concert assis/debout
Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

Contact
jesuispumpkin@gmail.com



MARDI 25 MARS — 20H30 | ONYX

DANSE

ROYAUME

COMPAGNIE HORS SÉRIE

Chorégraphie et mise en scène
Hamid Ben Mahi

Regard extérieur
Hassan Razak

Interprètes
Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine
Monar, Sara Ben Herri, Viola Chiarini et
Yvonnette Vela Lopez

Scénographie
Camille Duchemin

Création musicale et arrangements
Manuel Wandji

Environnement sonore
Sébastien Lamy

Mise en lumière
Antoine Auger

Construction éléments de décor
Jean-Luc Petit

Que vivent les femmes dans nos sociétés ? Quelles situations inégalitaires traversent-elles ? Quelles épreuves rencontrent-elles ? Autant de questions qui amènent le chorégraphe Hamid Ben Mahi à créer cette magnifique pièce pour 6 interprètes féminines où s'entremêlent une parole libre et une danse généreuse. Les corps forment un ensemble à la fois millimétré et déployé dans une danse urbaine où le hip-hop flirte avec le contemporain et fait des incursions dans le théâtre. Les mots et les gestes puissants des danseuses sont soutenus par un beau jeu d'ombres et de lumières qui vient souligner les corps en mouvements. La danse joue des épaules et engage le buste. La parole est touchante et éloquente, les corps poétiques et précis.

Durée 1h

À partir de 10 ans

Salle placée

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

Avec le soutien de



Contact

Anne-Laure Fleischel

06 64 62 60 96

developpement@horsserie.org



VENDREDI 28 MARS — 15H & 20H30 | ONYX

**THÉÂTRE TRILINGUE
FRANÇAIS / BRETON / LSF**

NOS VOIES LACTÉES 🖐️

THEATR PIBA

Direction artistique
Thomas CLOAREC

Écriture, dramaturgie
David WAHL

Assistance la mise en scène, dramaturgie
Mai LINCOLN

Collaboratrice artistique et comédienne-interprète
Maelc'hen LAVIEC

Interprète LSF
Mathilde Le NEZET

Création sonore & régie générale
Gwenole PEAUDECERF

Création lumière
Stéphane LE BEL, Gaidig BLEINHANT

Scénographie
Nadège RENARD

Constructeur décor
Emmanuel BOURGEAU, Ligne 21

Adaptation langue bretonne
Gwenola COIC

Adaptation langue des signes françaises
Langue Turquoise

Un road trip multilingue sur les chemins du lait

Tout à la fois enquête et récit des grandes errances collectives sur les chemins du lait, Nos voies lactées - Hentoù gwenn est un road trip multilingue (français, breton et langue des signes française) qui nous fait voyager de Brest à Istanbul, des Montagnes Noires bretonnes aux steppes d'Anatolie.

De l'intime à l'universel, le texte de David Wahl nous embarque dans cette épopée culinaire, poétique, philosophique et scientifique, une remontée dans le temps et dans l'espace pour découvrir les secrets du lait. L'occasion aussi de déguster des recettes inspirées par cette matière si commune en apparence, mais qui recèle bien des surprises.

Durée 1h30 / À partir de 12 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

Contact

Marie Guétière

06 26 39 15 34

teatrpiba.production@gmail.com



VENDREDI 25 AVRIL — 20H / SAMEDI 26 AVRIL — 18H | ONYX

**CIRQUE
TRAMPOLINE &
BASTAINGS**

**CLAN CABANE
LA CONTREBANDE**

Conception et jeu
Antoine Cousty ou Baptiste Petit, Emilien
Janneteau ou Corentin Diana, Johan
Caussin ou Tanguy Pelayo, Raphael Mil-
land ou Rémi Auzanneau, Pablo Manuel

Collaborateur à la mise en scène
Jean-Benoît Mollet

Création sonore
Pablo Manuel

Production - Diffusion
Chloé Bodin

Administration
Lisa Lancereau

Des bons copains d'enfance se retrouvent. Devenus adultes, ils veulent créer le spectacle de leurs rêves pour retrouver leurs sensations d'enfants, redonner du corps à leurs jeux, leurs cabanes et leurs aventures d'antan.

Avec deux trampolines, des planches de bois, des sangles à cliquet, des ressorts, des capteurs et des micros, les cinq acrobates épris de liberté s'offrent ainsi un terrain plein de rebondissements, d'explorations acrobatiques et sonores, pour se raconter des histoires, se lancer des défis, rassembler leurs souvenirs, leurs envies, leurs talents et leurs folies, et se raccrocher, un instant, à ce qu'ils étaient avant et à ce qu'ils sont, au fond, encore... On adore !

Avec le soutien de



Durée 45 mn / À partir de 6 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 15€ Tarif plein — 20€

Contact

Chloé Bodin

06 35 23 68 26

chloe.bodin.pro@gmail.com



MERCREDI 30 AVRIL — 15H | ONYX

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

NATHAN LONGTEMPS

THÉÂTRE DU PHARE

Avec
Maud Bouchat et Danilo Alvino

Collaboration artistique
Jérôme Fauvel

Assistant à la mise en scène
Matteo Prosperi

Création lumières, scénographie
Colas Reydellet

Assisté de
Isa Haffid

Création sonore
Antoine Prost

Création costumes
Augustin Rolland

Régie de tournée en alternance
Colas Reydellet et Laurent Labarrère

La mère de Nathan s'endort tout le temps. Impossible qu'elle tienne debout si elle n'a pas pris ses médicaments. Lui, s'entraîne tous les jours pour être le meilleur à la course. Oui mais voilà, un jour, dans son magasin de jouets, Maman s'endort avec les marmottes et oublie son fils à l'école... C'est Nathan qui va lacer ses chaussures et se lancer à sa recherche : prêt. Feu. Go !

L'écriture et l'interprétation rythme la course contre la montre à laquelle se livre Nathan et on se retrouve essoufflé, haletant comme lui alors qu'il fait face à l'incompréhension du monde, des autres. Ce sont autant d'obstacles contre lesquels il bute mais qu'il parvient toujours à franchir avec courage et abnégation. Mais y parviendra-t-il à temps pour contrer l'issue fatale ?

Durée 35 mn

À partir de 5 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€

Tarif abonné — 5€

Tarif plein — 10€

Contact

Héloïse Tardif

07 86 89 12 52 01 55 89 12 52

heloise.tardif@treteauxdefrance.com



MARDI 13 MAI — 18H & 19H30 | COLLÈGE GUTENBERG SAINT HERBLAIN

THÉÂTRE EN CARAVANE

ALBATROS

COMPLET

THÉÂTRE CLANDESTIN | CRÉATION

Responsable artistique
Thomas Trelohan

Interprètes
Thomas Trelohan, Laura Flahaut,
Damien Debonnaire, Jérémy Colas

Scénographe
Aurélien Izard

Dramaturge/regard extérieur
Pauline Bourse

Création Musical
Victor Pol

Voici une version courte du magnifique texte de Fabrice Melquiot, adapté dans et autour d'une petite caravane pour une plongée dans une mer agitée entre rêve et réalité.

Albatros, c'est l'histoire drôle et bouleversante de Casper et Tite Pièce, deux enfants à la fois normaux et exceptionnels. Au lieu d'aller à l'école, ils ont l'habitude de se retrouver à un carrefour. Deux gosses au bord du monde, jetés comme des paquets de clopes vides. Deux gosses à la lisière, qui nous font zigzaguer entre la vie et la mort, entre le rêve et la réalité.

Le Théâtre Clandestin, jouant avec les codes du théâtre de rue, du cinéma et de la scène, entraîne à chaque représentation 16 chanceuses et chanceux dans leur tout petit théâtre.

En partenariat avec le collège Gutenberg

Durée 35 mn
À partir de 7 ans
Placement libre

Tarif Unique — 5€

Contact
Thomas Trelohan
06 58 41 15 31
theatreclandestin44@gmail.com



DU 20 AU 24 MAI 2025 | ONYX

**FESTIVAL DANSE,
THÉÂTRE, CIRQUE ET
MUSIQUE**

LES INDISCIPLINÉES

Préparez-vous, ielles reviennent comme chaque année depuis 38 ans. Alors, Les Indisciplinées, un vieux festival ? Oh que non, c'est simplement LE festival qui reste le plus jeune depuis le plus longtemps. LE festival pour qui les années passent sans laisser de traces.

Aucun effet secondaire ni indésirable, Les Indisciplinées ont ce super pouvoir de la jeunesse éternelle. On aimerait être Les Indisciplinées. L'assurance d'une longévité sans commune mesure, d'une énergie qui ne chute jamais, d'une aventure toujours positive. Un monde idéal peut-être ? Une utopie ? Oh que oui. Car il n'y a pas meilleur endroit où être que dans un théâtre habité par 350 ados pendant 1 semaine. Les Indisciplinées sont comme un shoot d'adrénaline, une piqûre de jouvence, un bain d'espoir. Venez vous baigner à leurs côtés du 20 au 24 mai 2025.

Tarif Unique — 3€



DU 26 AU 29 JUIN 2025 | PARC DE LA BÉGRAISIÈRE

**FESTIVAL CIRQUE ET
MUSIQUE**

LES BEAUX JOURS

À ciel ouvert dans l'espace public de la Ville, sous chapiteau ou sur des scènes extérieures dans le parc de La Bégraisière à Saint-Herblain, le festival LES BEAUX JOURS convie cirque, musique et arts vivants en plein air pour des soirées à vivre et à partager en famille, entre amis et voisins. L'art du spectacle, de la détente et de la convivialité tout simplement.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Un théâtre dans une ville, c'est un peu comme une grande maison habitée et active. Ainsi, dès que quelques jours se libèrent entre deux spectacles ou deux temps forts, le plateau, le Club, le parvis, les loges, l'espace catering... sont investis par des artistes qui y trouvent espaces et personnel pour les accompagner et les soutenir dans leurs recherches artistiques et leurs créations.

AOÛT

26 > 30 - 3 concertos pour piano de Bartók / Compagnie Louis Barreau - Grande Salle ONYX

SEPTEMBRE

02 > 06 - Who cares / Biche Prod – Guillaume Bariou - Grande Salle ONYX

09 > 13 - Dust bowl / Biche Prod – Karim Bouheudjeur - Grande Salle ONYX

16 > 27 - What we talk about ... - Groupe Fluo - Salle de la Pépinière

23 > 27 - La stratégie du dépôt de bilan / La Débordante compagnie - Parvis et Ponton devant ONYX, Grande Salle et Club

OCTOBRE

30 > 08 - V / Viivi Roiha (L'Avant-Courrier) - Grande Salle ONYX

07 > 12 - Si c'est pas sûr c'est pas peut-être / Compagnie Takakrôar - Parvis d'ONYX (dans la yourte de la compagnie)

28 > 31 - Santa / Pauline Dau (L'avant courrier) - Grande salle ONYX

DÉCEMBRE

16 > 20 - Nos règnes / Théâtre du laid cru - Grande salle ONYX

JANVIER

13 > 18 - Carne / Vlam Productions - Club

27 > 03 - Spiderman, moi et le reste du monde / Compagnie Carna - Plateau ONYX

FÉVRIER

17 > 21 - Et les 7 Nains ? / Compagnie Dérézo - Grande salle ONYX

MARS

03 > 05 - Plus près / Stomach Company - Club

11 > 14 - Résidence GRAND BRUIT / Pumpkin - Grande salle ONYX

AVRIL

7 > 11 - Santa / Pauline Dau (L'avant courrier) - Grande salle ONYX

MAI

12 > 17 - Tout tient encore debout / ANIMA - Grande salle ONYX

ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

ONYX a amorcé depuis la saison dernière deux nouvelles associations.

Une association avec **Alexandre Blondel et sa compagnie Carna** sur la thématique de la jeunesse. En février 2025, sa toute dernière création *Spiderman, moi et le reste du monde* sera accueillie dans le cadre de NIJINSKID. Parallèlement, Alexandre entame ses premières recherches pour son prochain projet *Ici c'est mort*. ONYX sera bien sûr à ses côtés.

Une association avec **trois artistes circassiennes : Anaïs Veignant, Pauline Dau et Viivi Roiha**. Elles sont toutes les trois accompagnées par l'Avant- Courrier, structure de production basée à Nantes. Ces trois femmes de cirque trouvent à ONYX un espace pour la diffusion de leurs pièces, des ressources pour avancer dans leurs recherches et des actions pour créer des liens avec les habitants et spectateurs.



L'ÉQUIPE

FRANÇOIS BIDEAU
CHEF COMPTABLE

SANDRA BOISSAYE
AGENTE TECHNIQUE POLYVALENTE

JEAN-NOËL CHARPENTIER
CHARGÉ DE PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC ET
D'ACTIONS CULTURELLES

VÉRONIQUE COLIN
RESPONSABLE DU PÔLE ADMINISTRATIF

SANDRINE DAMANI
CHARGÉE DE BILLETTERIE

PATRICK DAVID
RESPONSABLE DU PÔLE TECHNIQUE

ELISE DENIER
CHARGÉE DE COORDINATION ET
D'ACTIONS CULTURELLES

ARNAUD DREVILLON
RÉGISSEUR PRINCIPAL LUMIÈRE

SOPHIE ERAUD
ATTACHÉE D'ADMINISTRATION

ARMELLE GRIT
COMPTABLE

CORINNE HERBRETEAU
ASSISTANTE DE DIRECTION

NICOLAS LE CLÉZIO
RÉGISSEUR GÉNÉRAL

GAËLLE LECAREUX
DIRECTRICE

LOÏC LE ROUX
AGENT TECHNIQUE POLYVALENT

DAVID MARIE-ANTOINETTE
RÉGISSEUR PRINCIPAL SON

ZOÉ MANET
ALTERNANTE EN COMMUNICATION

BENJAMIN RICHARD
RÉGISSEUR PRINCIPAL SCÈNE

BÉRANGÈRE SETIAWAN
CHARGÉE DE BILLETTERIE

SÉVERINE THERMES
CHARGÉE DE MÉDIATION ET
PARTENARIATS

VIRGINIE TRICHET
CHARGÉE DE COMMUNICATION

**ET LES TECHNICIEN(NE)S INTERMITTENT(E)S, LES
OUVREUR(EUSE)S ET LES ARTISTES.**

EN COURS DE RECRUTEMENT :

- CONSEILLER ARTISTIQUE MUSIQUE
- RESPONSABLE DU PÔLE COMMUNICATION ET BILLETTERIE
- INTENDANTE

CRÉDITS PHOTOS

Visuel de la saison 2024-25 © Yodel / Je n'ai pas peur © Bertrand Cousseau / Plastic © Martial Anton / Scalpel © Martial Anton / Amants © Voisine / Le VIN DU 20 © Jules Maillard / Rendre à César © Mme Suzie / Liliana Butter Not © Thomas-Lamy / Le P.A.R.D.I. © Alex Giraud / Le cri de la plante verte © Cyrille Choupar / I killed the monster © Patrick Argirakis / Geoffrey Le Goaziou © Celia Le Goaziou / Em Shepherd © Flo Pernet / Simone d'Opale © Zoé Nicloux / SISYPHE © Marylou Kan / GILL ANN © v.fio / TedaAk © Noa Michenaud / Les Égarés © Gassian / Visuel Les Avant Curieux © deuxpointdeux.com / V © Cosmin Cirstea / Ourse © Loïc Nys / Memento - photomontage © Yann Cabello-Jeff Humbert-Maxim François-Lara Herbinia / Construire un feu © Chabouté / In Vivo © Denis Rochard / I'm deranged © Guillaume Le Baube / Les mots qu'on ne me dit pas © Théâtre Point du Jour / Mentir lo Minimo © Sonja Zantedeschi / Faire le choix de ne pas choisir © Amy Lauffer / Newroz © Eric Walther / Le secret des oiseaux © Pascale Cholette / Le Petit B © Frédéric Lovino / Foutoir céleste © Vincent d'Eaubonne- Montage Nin / Romance © Théâtre du Rictus / Suzanne : une histoire de cirque © collage Axelle Gonay - fonds des Antinoüs – Pierre Dannès – Alain Julien / Des nuits pour voir le jour © David Guillermin / Édène © LynnSK / 16 BIT © Klaus Gigga / Le Bal des Variétistes © Damien Bossis / L'Arrière-pays © Nicolas Joubard / 3 Concertos pour piano de Bartók © Didier Olivré-Thibault Montamat / Rêve et ivresse © Gregg Bréhin / Black Lights © Marc Coudrais / Spiderman, moi et le reste du monde © Adeline Moreau / En Haut En Bas © Kévin Rolland / Destinée © Cie à demain j'espère / Lucas et le temps © Stéphane Fromentin / Holden © Jérôme Teurtrie / Pling- Klang © Albin Bousquet / Vue et Vu © Alexis Doré / Aimons-nous vivants © Pierre Planchenault / Plus Près © Stomach Company / Dust Bowl © DR / Tout d'abord © Vincent Regnard / Grand Bruit © Margaux Martin's / Ali Baba © Pierre Planchenault / L'histoire de Pom © Alban Van Wossenhove / Royaume © Pierre Planchenault / Nos voies lactées © Alain Monot / What we talk about © DR / Personne n'est ensemble sauf moi © Philippe Stisi / Clan Cabane © Theo Lavanant / Nathan Longtemps © Christophe Raynaud de Lage / Albatros © Loïc Nys / Les Indisciplinées 2023 © Luc Bonaldi / Les Beaux Jours 2023 © Pascal Beltrami

THÉÂTRE ONYX

1 Place Océane - Pôle Atlantis
44800 Saint-Herblain
www.theatreonyx.fr

NOUS CONTACTER

02 28 25 25 00
billetterie.onyx@saint-herblain.fr
Billetterie en ligne : www.theatreonyx.fr

CONTACTS PRESSE

Virginie Trichet
Chargée de communication
virginie.trichet@saint-herblain.fr

Zoé Manet
Alternante en communication
zoe.manet@saint-herblain.fr